

# ajedrez 6000

NOVIEMBRE 1976

Nº 64



**XLI CAMPEONATO  
DE ESPAÑA  
CAMPEON  
ANGEL MARTIN**

**ajedrez español • ajedrez internacional**

# RELACION DE CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALBACETE. Tesifonte Gallego, 3. Teléfono (967) 21 27 29. ALBACETE.

CAJA DE AHORROS DE ALHAMA DE MURCIA. Avda. José Antonio, 1. Teléfono (968) 21 22 31. MURCIA.

CAJA DE AHORROS DE ALCANTATE Y MURCIA. San Fernando, 40. Teléfono (965) 21 00 55. ALCANTATE.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALCANTATE. Avda. Méndez Núñez, 45. Teléfono (965) 20 40 00. ALCANTATE.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE ALMERIA. Avda. Generalísimo, 73. Teléfono (951) 23 70 11. ALMERIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE ANTEQUERA. Ramón y Cajal, 6. Teléfono (952) 84 23 40. ANTEQUERA (Málaga).

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE AVILA. Comandante Albarán, 1. Teléfono (918) 21 32 42. AVILA.

CAJA CENTRAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE AVILA. Plaza de Santa Teresa, 12. Teléfono (918) 21 18 07. AVILA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA GENERAL DE AHORROS DE BADAJOZ. Menacho, 8. Teléfono (924) 22 07 43. BADAJOZ.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA. Avda. Generalísimo Franco, 530. Teléfono (93) 218 94 00. BARCELONA-11.

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS DE CATALUÑA Y BALEARES. Vía Layetana, 50, al 62. Teléfono (93) 302 54 04. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE BARCELONA. Plaza de Antonio Maura, 6. Teléfono (93) 319 77 00. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS "SAGRADA FAMILIA". Rivadeneyra, 6. Teléfono (93) 301 12 08. BARCELONA-2.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE BILBAO. Gran Vía, 23. Teléfono (94) 421 47 50. BILBAO-9.

CAJA DE AHORROS VIZCAINA. Plaza de España, 1. Teléfono (94) 4243600 BILBAO-1.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE BURGOS. Avda. de los Reyes Católicos, 1. Teléfono (947) 229000. BURGOS.

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BURGOS. Plaza Santo Domingo de Guzmán, 1. Teléfono (947) 20 64 45. BURGOS.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CACERES. San Pedro, 15. Teléfono (927) 21 49 87. CACERES.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CADIZ. Plaza de San Agustín, 3. Teléfono (956) 22 43 05. CADIZ.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE CARLET. Doctor Bosch Marín, 5. Teléfono (963) 253 03 00. CARLET (Valencia)

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON. Caballeros, 2. Teléfono (964) 22 42 00. CASTELLON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CEUTA. Camoens, 23. Teléfono (956) 51 28 22. CEUTA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. Generalísimo, 22. Teléfono (957) 22 39 01. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. del Gran Capitán, 11. Teléfono (957) 22 38 86. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CUENCA. Plaza Parque San Julián, 3. Teléfono (966) 21 40 47. CUENCA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE EL FERROL DEL CAUDILLO. Plaza de España, 34. Teléfono (981) 35 86 47. EL FERROL DEL CAUDILLO (La Coruña).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACION DE GERONA. Avda. de San Francisco, 34-36. Teléfono (972) 20 62 00. GERONA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA. Plaza Villamena, 1. Teléfono (958) 27 80 00. GRANADA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE GRANADA. Plaza de Mariana Pineda, 7. Teléfono (958) 22 40 40. GRANADA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUADALAJARA. Plaza de los Caídos, 1. Teléfono (911) 21 26 40. GUADALAJARA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE HUELVA. General Mola, 10. Teléfono (955) 21 40 01. HUELVA.

CAJA DE AHORROS DE JEREZ DE LA FRONTERA. Plaza de los Reyes Católicos, 2. Teléfono (956) 33 02 00. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO. San Andrés, 81. Teléfono (981) 22 91 02. LA CORUÑA.

CAJA INSULAR DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRAN CANARIA. Triana, 89. Teléfono (928) 22 26 13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LEON. Ordoño II, 10. Teléfono (987) 23 51 00. LEON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LERIDA. Avda. Blondel, 1. Teléfono (973) 22 35 40. LERIDA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE LOGROÑO. Miguel Villanueva, 9. Teléfono (941) 22 75 00. LOGROÑO.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO. Montevideo, 6. Teléfono (982) 21 26 37. LUGO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. Plaza de Celenque, 2. Teléfono (91) 232 62 10. MADRID-13.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MÁLAGA. Molina Lario, 12. Teléfono (952) 22 42 64. MÁLAGA.

CAJA DE AHORROS COMARCAL DE MANLLEU. Plaza de España, 24. Teléfono (93) 851 08 00. MANLLEU (Barcelona).

CAJA DE AHORROS DE MANRESA. Paseo de Pedro III, 24. Teléfono (93) 872 43 00. MANRESA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS LAIETANA. Palau, 18. Teléfono (93) 396 04 50. MARTARO (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MURCIA. Avda. de José Antonio, 24. Teléfono (968) 21 47 45. MURCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ONTENIENTE. Plaza de José Antonio, 24. Teléfono (96) 248 16 00. ONTENIENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ORENSE. Avda. de Pontevedra, 7. Teléfono (988) 22 38 50. ORENSE.

CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS. Plaza del Generalísimo, 2. Teléfono (985) 22 14 94. OVIEDO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PALENCIA. Mayor, 3. Teléfono (988) 71 46 90. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE PALENCIA. Mayor, 9. Teléfono (988) 71 15 95. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES. Ramón Llull, 2. Teléfono (971) 22 76 47. PALMA DE MALORCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE PAMPLONA. Paseo de Sarasate, 5. Teléfono (948) 22 58 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS DE NAVARRA. Avda. de Carlos III, 4. Teléfono (948) 24 04 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PLASENCIA. Alfonso VIII, 32. Teléfono (927) 41 12 50. PLASENCIA (Cáceres).

CAJA DE AHORROS DE POLLENSA. Moro, 3. Teléfono (971) 53 01 62. POLLENSA (Baleares).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. Augusto González Besada, 2 y 4. Teléfono (986) 85 42 50. PONTEVEDRA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE RONDA. Virgen de la Paz, 18. Teléfono (952) 87 18 40. RONDA (Málaga).

CAJA DE AHORROS DE SABADELL. Gracia, 17. Teléfono (93) 296 64 00. SABADELL (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y SOCORROS DE SAGUNTO. José Antonio, 67. Teléfono (96) 246 18 00. SAGUNTO (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA. Plaza de los Bandidos, 1. Teléfono (923) 21 93 00. SALAMANCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN. Gueitaria, 9. Teléfono (943) 42 90 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA. Garibay, 13. Teléfono (943) 45 12 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS INSULAR DE LA PALMA. Avda. José Antonio, 23. Teléfono (922) 41 14 46. SANTA CRUZ DE LA PALMA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. Plaza de Santo Domingo, 1. Teléfono (922) 24 71 86. SANTA CRUZ DE TENERIFE.

CAJA DE AHORROS DE SANTANDER. Plaza de Velarde, s/n. Teléfono (942) 22 15 00. SANTANDER.

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE SANTIAGO. Montero Ríos, 7. Teléfono (981) 59 09 86. SANTIAGO DE CAMPOSTELA (La Coruña).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGORBE. Santa Marfa, 13. Teléfono (964) 11 06 73. SEGORBE (Castellón).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGOVIA. Avda. Fernández Lareda, 6. Teléfono (911) 41 44 90. SEGOVIA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE SEVILLA. San José, 13. Teléfono (954) 22 66 66. SEVILLA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA. Imagen, 2. Teléfono (954) 21 67 03. SEVILLA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE LA PROVINCIA DE SORIA. Mariano Granados, 1. Teléfono (975) 21 35 41. SORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TARRAGONA. Plaza Imperial Tarraco, 9 y 11. Teléfono (977) 22 08 00. TARRAGONA.

CAJA DE AHORROS DE TARRASA. Rutila, 2. Teléfono (93) 297 37 03. TARRASA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TOLEDO. Recoletos, 1. Teléfono (925) 22 70 50. TOLEDO.

CAJA DE AHORROS DE TORRENTE. Plaza obispo Benlloch, 6. Teléfono (96) 155 18 50. TORRENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA. General Tovar, 3. Teléfono (96) 321 13 51. VALENCIA-3.

CAJA DE AHORROS POPULAR DE VALLADOLID. Fuente Dorada, 21. Teléfono (983) 22 23 01. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE VALLADOLID. Plaza de España, 13. Teléfono (983) 22 44 10. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE VIGO. Avda. García Barbón, 1. Teléfono (986) 21 13 21. VIGO (Pontevedra).

CAJA DE AHORROS DEL PENEDES. Rambla de Nuestra Señora, 2. Teléfono (93) 892 08 58. VILAFRANCA DEL PENEDES (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA. Postas, 11. Teléfono (945) 23 30 00. VITORIA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ALAVA. Independencia, 1. Teléfono (945) 25 70 00. VITORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA. Santa Clara, 18. Teléfono (988) 51 39 42. ZAMORA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA. San Jorge, 8. Teléfono (976) 29 66 00. ZARAGOZA.

CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA. Don Jaime I, 33. Teléfono (976) 22 92 79. ZARAGOZA.

Servicio General de todas las Cajas de Ahorros de España:

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS  
Alcalá, 27. Teléfono (91) 232 84 00. MADRID-14

CON UNA RED DE 6.000 OFICINAS REPARTIDAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL

EN CUALQUIERA DE ESTAS OFICINAS CENTRALES Y SUCURSALES  
PUEDEN SER COBRADOS EN EFECTIVO SUS TALONES

**A**JEDREZ 6000, en su constante propósito de perfeccionamiento y servicio al ajedrez, inicia en este número el uso parcial del sistema algebraico de anotación que dentro de tres años será obligatorio internacionalmente.

Asisten a este método ventajas de todo tipo: rapidez, precisión y sencillez. No en vano Cataluña, primera y tradicional región ajedrecística, hace ya años que ha desterrado el procedimiento descriptivo, grato en gran parte de los países latinoamericanos, no por otra razón que la costumbre.

Nosotros, por facilitar el tránsito de un medio a otro de escritura, hemos incluido en la tipografía las figuras representativas de cada pieza que, sustituyendo a la letra inicial de su nombre, acentúan la claridad.

Esfuerzo técnico arduo y costoso, que por primera vez en nuestro país pone al alcance del aficionado un nuevo escalón de perfeccionamiento, y otorga al sistema algebraico de escritura máxima validez universal.

## Sumario

### Nº 64      NOVIEMBRE 1976

XVI Campeonato Absoluto de ESPAÑA . . . . .	226
Torneo Costa Brava . . . . .	232
Mida su fuerza . . . . .	238
Tablero Internacional . . . . .	239
Ramón y Cajal y Einstein, jugadores de ajedrez . . . . .	247
Un gran maestro analiza . . . . .	248
VI Torneo Open Ca'n Picafort . . . . .	251
Curiosidades . . . . .	252
Sección Teórica . . . . .	254
Prensa Nacional . . . . .	256
¿Quién fue Aaron Nimzovitch? . . . . .	258

## ajedrez 6000

Director:

**PEDRO LEZCANO**

Director Técnico Información Nacional:

**FERNANDO VISIER**

Director Técnico Información Internacional:

**BENT LARSEN**

Secretaria:

**BLANCA NIEVES GONZALEZ**

Colaboradores: JESUS DIEZ DEL CORRAL ● RICARDO CALVO ● DR. REY ARDID ● AUGUSTO MENVIELLE ● ROBERTO DEBARNOT ● ANDRES ARMAS FRANCISCO ACOSTA, Cuba ● ROMELIO MILIAN, Cuba ● JULIAN ALONSO, Sevilla ● LUIS ECEIZABARRENA, San Sebastian ● JERONIMO TEBAR, Valencia ● JOSE CARLOS HERNANDO, Castilla ● JOSE CORET, Valencia V. INGLADA, Madrid ● M. A. NEPOMUCENO, León ● JOSE MIGUEL FRAGUELA

Fotografía: GREGORIO HERNANDEZ

Redacción y Administración: Luis Doreste Silva, 155 - 7º piso Teléfonos: 249122  
249142/43

Empresa Editora: CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Triana, 89

Impreso en el SERVICIO DE REPROGRAFIA DE LA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45.

Dep. Legal G.C. 175 - 71

PRECIO EJEMPLAR: 75 Ptas.

# CAMPEONATO de ESPAÑA



ANGEL MARTIN,  
DE LA FEDERACION CATALANA,  
NUEVO CAMPEON.

Cuando el día 17 por la noche tomé el tren hacia Málaga para estar en Ceuta antes del 20, llevaba una rara sensación: sentía la responsabilidad de defender mi título de campeón, contra la profecía de Ernesto Palacios que antes de terminar el anterior Campeonato de Benidorm y justo al enfrentarme con él, me aseguró dos cosas, una que yo sería de nuevo Campeón de España y la otra que perdería el título al año siguiente. Ernesto no vino a Ceuta y por eso no fue testigo de su justa profecía. La primera ronda fue muy extraña contra rivales teóricamente inferiores, pese a esforzarnos en ganar, Bellón, Ochoa, Sanz y yo, sólo conseguimos dividir el punto. Este desconcertante comienzo me hizo meditar.

En los dos campeonatos comencé jugando con las piezas blancas contra contrarios de la Federación Alicantina; en las siguientes rondas no pude acelerar el ritmo y mi motor fue el primero en averiarse; razones en especial, ninguna: acababa de jugar un buen torneo Nacional por Equipos y no existían motivos para que mi destino cambiase radicalmente en tan poco tiempo. Lo cierto es que pasaron algunas cosas que influyeron en mi ánimo competitivo. Antes de llegar a la "Perla del Mediterráneo" estuve almorzando en Málaga con nuestro representante Luis Ybargüen (que con su gran simpatía y entusiasmo promociona nuestra revista), él me daba ánimos y me preguntaba qué haría. Simplemente nada. Después de una larga

sobremesa en el aeropuerto de Málaga, logré encontrarme con mis compañeros de equipo, José García P. y el novel Octavio Pérez M. Al campeón de esta edición, Ángel Martín, lo saludé después de demostrarme sus habilidades de carterista en el puerto de Algeciras donde logró sacarme de mi bolso de mano un tablero de ajedrez mientras yo intentaba comprar los billetes para el transbordador.

Esta fiera ajedrecística acababa de ganar en Manresa, con el escalofriante 10 sobre 10 y por otra parte era el jugador mala suerte: en ediciones anteriores había conseguido empatar dos veces en el primer puesto.

En la tercera ronda Martín pincharía con el jugador incógnita del presente Campeonato, el gaditano González Laguna. Lo de incógnita le viene por su magnífica ubicación final de la tabla y sus extrañas partidas, donde a mi entender equilibró perfectamente sus erróneos conceptos posicionales con acertadas defensas en posiciones críticas, lo que le supuso una buena entrada de puntos. Los jugadores siempre hablan entre sí, siempre comentamos cosas e ironizamos situaciones. Ángel logró aplazar la partida en posición perdida y Juan Manuel Bellón con una maliciosa sonrisa me dijo algo así: Llevaba doces (1) consecutivos y pesan mucho; como yo todavía estaba de humor me gustó la frase y le ref la broma. Sin embargo el cronista se imagina que su sonrisa no sería convincente cuando en la

!frugal! colación del día siguiente el mismo Bellón me preguntaba cómo me sentaría mi nuevo título de ex-campeón. Yo acababa de perder mi partida contra Arias y aunque la esperanza es lo último que se pierde, estaba bien claro para mí; por eso a partir de este momento trataré de narrar el Torneo de los demás. En la cuarta ronda solamente tres jugadores lucían tres simpáticos puntos, Gallego, José García y González Laguna; de los tres solamente Pepe tenía acreditadas opciones a seguir esa trepidante marcha. Pepe es peligroso, su estilo va muy bien, suma puntos enteros. Normalmente después del almuerzo subía a mi habitación y como Pepe estaba en el mismo piso solía entrar y discutir algo sobre su partida de esa tarde. Recuerdo mis palabras de advertencia: cuidado que juegas con un auténtico empollón de las aperturas, el irurenses Gallego; como Pepito tiene mucha confianza en sí mismo, nos deleitó con sus peculiares comentarios. Restablecida la calma tomó una grave responsabilidad, jugaría una Najdorf contra el P4R. Después en la sala de juego esto ocurrió y en el momento decisivo su mano fue más rápida que su mente y se encontró jugando una variante ya refutada ¡y él lo sabía!. Se paseaba nervioso por la sala de juego con las manos en la cabeza, naturalmente quedó perdido y entonces protagonizó el mejor chiste del Campeonato, en posición desesperada Pepe intenta un falso ahogado y ofrece tablas, Gallego con lh. 40m. en su reloj, se dio mucha prisa en aceptar; durante un rato los árbitros fueron incapaces de imponer un discreto silencio. Rondas más tarde Pepito protagonizó otro skest contra Oltra: logró una verdadera maniobra de ahogado y para compensar él solo y sin ayuda con su dama logró dar un jaque que al ser tomada permitía un movimiento de peón. Javier Sanz muy serio en la cena sostenía con su particular énfasis algo sobre la justicia. También Pepe rápidamente dejaba de ser peligroso, desde la cuarta ronda su juego perdió mucho. El torneo proseguía: Ochoa, Sanz, Bellón, Martín, Uría, Fernández, etc., no cedían terreno y aunque la comida era escasa ellos eran generosos con su esfuerzo cotidiano en la lucha ante el contrario tablero por medio.

La primera partida muy importante creo que se jugó en la ronda sexta. Bellón con negras sorprende a Martín, y a todos, con una Caro-Kann. Si solamente he perdido el título y no la memoria es la primera vez que J. Ma-

nuel juega la siciliana corta; quizás el ayuno involuntario al que estaban sometidos impidió a su mano diestra alcanzar la mitad del tablero llevando el peón consigo. Ironía al margen, la comida nos pareció siempre escasa a los jugadores y acompañantes.

Bellón en el medio juego estaba mejor que Martín y decidió embarcarse en una dudosa aventura en vez de jugar un final ligeramente superior. En mi opinión un grave error, pues en ese momento iba en cabeza con medio punto más. En la séptima ronda la partida importante fue la de Javier Sanz contra Fernández de Bilbao, que jugaba su primer Campeonato de España Individual. Fernández me recuerda un poco a los maestros americanos que pacientemente van puliendo su juego en torneos Opens y cuando uno se da cuenta, ya han dado el aldabonazo definitivo; atención en el futuro a este jugador. En las últimas rondas los jugadores de cabeza se enfrentan todos entre sí y los nervios son muy importantes. En la octava, el coruñés Merino había tomado contacto con el grupo de cabeza, después de comenzar con dos estrepitosos ceros, pero el tremendo esfuerzo lo acusó contra Sanz quien con negras rápidamente igualó y tomó ventaja. Como a partir de ahora los tropiezos no perdonan, Domingo Merino quedó sin posibilidades, para venirse abajo inesperadamente en las dos últimas rondas siguientes. Martín dio un paso decisivo al ganarle a Ochoa. Hasta el momento el segundo tablero del UGA realizaba un torneo muy regular habiendo cedido solamente tres tablas; no sé por qué pero suele fallar en los momentos decisivos. Aunque no lo aparenta pienso que es de un temperamento nervioso. El otro encuentro emocionante lo sostuvieron Fernández y Bellón. Fernández estuvo a punto de decantar la lucha a su favor pero falló en el momento decisivo. Por otra parte Bellón no estaba muy fino y en varias jornadas cometió errores en las jugadas 40. También en esta ronda se esfumaron todas las posibilidades de García Padrón. Por entonces yo estaba muy cómodo y poco luchador; sinceramente pensaba que era un espectador del torneo. En la novena ronda había partidas con fuego, Martín-Sanz, Bellón-Vehi y Uría-Fernández. Se podía considerar también al campeón juvenil Oltra luchando por el doblete. Ilusiones que se desvanecieron al aplazar con Ochoa y terminar en tablas. Bellón en posición ganada se equivoca en la jugada del control, y tablas. Martín-Sanz fueron dos au-

ténticos gladiadores maratonianos. Sanz le robó a su amigo Ernesto Palacios su variante de la Española; la lucha fue muy intensa y las alternativas se sucedieron. A las 9 aplazaron con un final que en el análisis iba girando a favor del negro, aunque parece ser que Martín tuvo una maniobra de tablas. Como todas las aplazadas, ésta se reanudó a las 11h. A las tres de la madrugada la ví por última vez y la posición era difícil para Martín. A la mañana siguiente la última ronda se jugó a las 9 de la mañana. Los organizadores ceutíes habrán aprendido esta lección de otros organizadores que nos han hecho ver lo saludable que es madrugan en la última ronda. La partida Martín-Sanz terminó a las seis y media de la mañana y ellos rápidamente durmieron muchas horas para ir frescos a las 9 de la mañana a jugar y sin desayunar. Los ojos de Javier tenían color rojo, los de Martín no los observé bien porque llevaba gafas puestas. En estas condiciones amables lectores se disputaban dos partidas trascendentales: Sanz-Bellón y Fernández - Martín. Javier estaba muy cansado y no sé por qué motivo. Por eso fue un éxito para él lograr cambiar todas las piezas menores y llegar a un final ligeramente inferior. Una mesa más allá, Fernández-Martín protagonizaban una grotesca tragedia; jugada a jugada otra vez a Martín se le iba su título, los demás jugadores casi todos espectadores de primera línea sentían indignación por las condiciones en el que el Campeonato de España se estaba decidiendo con dos jugadores más pendientes de abrir sus ojos que de encontrar buenas ideas. De una vez por todas es necesario que FEDA trabaje intensamente para encontrar nuevas vías de jugar un Campeonato de España en condiciones más claras. El análisis crítico de los problemas surgidos en este Campeonato debe ser decisivo y determinante. Martín estaba perdido y Sanz desechaba unas tablas por jaque continuo que le hubieran dado por segunda vez el título de Campeón de España. Salí de la sala con él y me lo llevé a almorzar; sólo decía: ¡Que burro soy! (No tan burro amigo Javier). A la hora del aplazamiento Martín tenía consigo toda la suerte que otras veces se le había negado y de esa posición perdida, la había cambiado por una que ganaba en todas las variantes. Fernández muy deportivamente se rindió.

El Campeonato había finalizado, en el aspecto competitivo cabe destacarse la magnífica actuación en bloque de muchos juveniles. A mí me impresiona

ron muy favorablemente el talentoso Rivas, el aplomo de Vehi, la lucha tesonera de Oltra (que por cierto fue el único jugador que terminó imbatido) y los pasmosos conocimientos técnicos de Gallego. No quedaron a la zaga y mostraron sus posibilidades Miravete y Montecatín. En definitiva nuestro ajedrez sigue produciendo nuevas promesas que, eso sí, siguen tan mal orientadas como siempre; creo firmemente que si se trabajase con estos valores podríamos mirar al futuro con muchas esperanzas. Pero mientras la D.N.D. no cubra las necesidades económicas de la F.E.D.A. estas ideas las disuelve el tiempo.

En los aspectos concernientes a la organización he deslizado en el comentario algunos chistes que sirven como avanzadilla para tratar dichos problemas. Organizar un torneo para 80 jugadores es algo de mucha envergadura: requiere entusiasmo, sacrificio, mucho trabajo, detalles que se dan de sobra en la persona de este enamorado del ajedrez que es Manuel Fernández Presidente de la Federación Ceutí de Ajedrez. En contra partida, su inexperiencia como organizador de pruebas tan multitudinaria, fue un handicap grave; por eso la confluencia de una serie de factores negativos dieron crisis en el primer y segundo día de juego. Las mesas del salón de competición no renunian las exigencias mínimas de confort necesarias para jugar largas y fatigosas partidas. Los tableros tenían un barniz brillante que hería la vista de los contendientes; durante las horas de juego se hacía imposible pedir cualquier consumición, pues no existía una adecuada conexión entre el servicio de cafetería y el salón de juego, detalles que fueron en parte corregidos tras presentar una inmensa mayoría de jugadores un escrito a la organización. Varios días más tarde, con la colaboración de Burdío en la sala de juego distribuyó más racionalmente los espacios libres. El punto más difícil de solucionar fue el problema del comedor que de forma inaudita presentó a los jugadores unos horarios rígidos e inadecuados a la autonomía de los participantes. Tampoco nos cayó muy bien que nuestros menús fueran dirigidos, aparte de escasos. En mi opinión de todos los problemas fue el único que no se llegó a corregir a satisfacción. Claro que no hay que engañarse, el motivo único y primario me imagino que fueron las condiciones contractuales entre organización y Hotel La Muralla. Por eso se oían comentarios sobre la necesidad de que la F.E.D.A.

designe un comisario federativo que revise las condiciones ambientales de cada torneo y en definitiva dé su visto bueno. En los que se refiere a la parte técnica, la dirección estuvo formidable.

El director técnico D. Juan Torquet elaboró un sorteo perfecto, ronda tras ronda. Como árbitro principal figuró Romero Bryone, que con maestría, templanza y experiencia, supo capear el aluvión de problemas que se le presentaron.

En definitiva, el XLI Campeonato de España no conviene olvidarse, pues por la serie de problemas que existieron en él, se pueden obtener saludables conclusiones, todas aglomeradas sobre la inviabilidad de un sistema suizo para un Campeonato de España Absoluto Individual.

Mis particulares felicidades a Angel Martín y la de todo el grupo de colaboradores de la revista Ajedrez 6000.

BLANCAS: MARTIN(CATALANA)  
NEGRAS : N. GARCIA (CASTELL.)  
DEFENSA ALEKHINE

1.P4R C3AR 5.P4A A4A  
2.P5R C4D 6.C3AD PXP  
3.P4D P3D 7.PAXP P3R  
4.P4AD C3C 8.C3AR A2R

Lo más usual es aquí 8. ... C3AD. Una idea que se ha jugado con frecuencia últimamente es 8. ... A5CD.

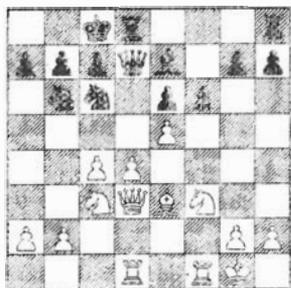
9.A3D AxA

Es interesante 9. ... A5CR;10. 0-0 y no sirve 10. ... AxC;11. DxA, DXP+ por 12. A3R,DxA;13. DXP+, R2D; 14. TD1D ganando.

10.DxA C3A 12.A3R 0-0-0  
11.0-0 D2D 13.TD1D

Otro plan era aquí 13. P4TD, pero tras 13. ... C4T; 14. C2D, P3A las negras no quedan mal.

13.... P3A



14.P5D  
Un interesante sacrificio de peón que es en realidad el único plan prometedor. Tras 14. PXP, AxP; 15. C4R, A2R las blancas estarían bien pero el negro puede jugar 14. ... PXP.

14.... PXP

Si 14. ... CxPR; 15. CxC,PxC; 16. T7A. Si 16. ... PXP; 17. P5A, C5A; 18. CxPD y no vale 18. ... CxPC; 19. CxA+, DxC; 20. D5A+, etc.

15.AxC PTxA 16.PXP PXP?

Era mejor 16. ... CxPR ó 16. ... D5C.

17.D4R

Después de esto las negras pierden al menos calidad.

17.... A4A+  
18.R1T C2R 19.CxPR D3D

Más resistencia ofrecía D1R.

20.C5C D3T 21.D4TD Rinden 1-0

BLANCAS: SANZ (CATALANA)  
NEGRAS : BELLON (CASTILLA)

APERTURA INGLESA

1.P4AD P4AD 10.DXP P3D  
2.P3CR P3R 11.TD1AD 0-0  
3.A2C C3AR 12.TR1D T1D  
4.C3AR D2A 13.C5CR AxA  
5.0-0 P3CD 14.RxA CD2D  
6.C3A A2C 15.R1C TD1A  
7.P3C A2R 16.D4A D1C  
8.A2C P3TD 17.C3A D2C  
9.P4D PXP 18.C2D T4A

19.C3-4R T3A 30.TXP T1XT  
20.CxC+ AxC 31.DxD TxD+  
21.AxA CxA 32.R2C T7C  
22.C4R CxC 33.D8A+ R2C  
23.DxC D2A 34.DxPT TxPR  
24.T4D P4CD 35.P4TD P4R  
25.TD1D PXP 36.D5C T8-7D  
26.PXP P3C 37.D5A P5R  
27.D3D D4T 38.D5R+ P3A  
28.D3C T3C 39.D7R+ R3T  
29.D3R D4AD 40.DxPA TXP+  
Rinden 0-1

Pues si 41. DxD, P6Rj.

BLANCAS: J.GARCIA(LAS PALMAS)  
NEGRAS : BSGA (VIZCAINA)

APERTURA ESPAÑOLA

1.P4R P4R 19.C3D A5C+  
2.C3AR C3AD 20.P3A D2A  
3.A5C P4AR 21.CxA DxD+  
4.D2R PXP 22.CxD R2A  
5.DXP C3A 23.T7R+ R3C  
6.D2R P5R 24.P4CR P4TR  
7.P4D A2R 25.PXP+ TXP  
8.C5R A5C+ 26.T1C+ R3T  
9.A2D CxPD 27.C7A TXP+  
10.D4A D2R 28.R3R T1C  
11.DxC A4AD 29.T7xPC P3D  
12.D3A P6R 30.T8C T6T+  
13.P4AR C5R 31.R2D R2T  
14.D4A PxA+ 32.T1-7C+ R3T  
15.CXP CxC 33.C8R T7T+  
16.RxC P3AD 34.R3R T6T+  
17.TD1R PxA 35.R2A T7T+  
18.D5D R1A 36.R1C Rinden 1-0

BLANCAS: MERINO(GALLEGA N.)  
NEGRAS : DE LA VILLA(BURGAL.)

INDIA DE REY

1.	P4D	C3AR	18.0-0-0	TR1D
2.	P4AD	P3CR	19.PTxP	PAXP
3.	C3AD	A2C	20.D5C	P4CD
4.	P4R	P3D	21.P5R	PxPR
5.	P3A	0-0	22.DxP	R1C
6.	A3R	C3A	23.PAXP	C2D
7.	CR2R	T1C	24.TxC	DxT
8.	D2D	P3TD	25.C4R	T1AR
9.	C1A	P4R	26.DxT	TxD
10.	C3C	PxP	27.C6A+	R2C
11.	CxP	CxC	28.CxD	AxC
12.	AxC	P3A	29.PxPT	P4A
13.	P4TD	A3R	30.T4T	A3R
14.	A2R	C2D	31.T4R	R3A
15.	AxA	RxA	32.A4A	A4A
16.	P4TR	C3A	33.A5D	Rinden
17.	P5T	D2R		1-0

BLANCAS:S. SEBASTIAN(ZARAGO.)  
NEGRAS :MONTECATINE (SEVILL.)

1.	P4R	P4AD	17.PAXP	CxP
2.	C3AD	C3AD	18.P3C	PxP
3.	P3CR	P3CR	19.CxP	A4A
4.	A2C	A2C	20.A4A	P4D
5.	P3D	P3D	21.CxP	DxC+
6.	A3R	P4R	22.P4D	D3C
7.	D2D	CR2R	23.AxP+	R1T
8.	P4A	0-0	24.TD1R	A6T
9.	C3A	C5D	25.T2A	C6D
10.	0-0	A2D	26.TxT	TxT
11.	C1D	D2A	27.T2R	TxT
12.	P3A	CxC+	28.DxT	D1D
13.	AxC	P4A	29.A7AR	CxA
14.	C2A	TD1R	30.PxC	AxP+
15.	TD1A	C3A	31.PxA	DxP+
16.	A2C	A3R	Rinden	0-1

BLANCAS: SIMON (CATALANA)  
NEGRAS : PLANAS (BALEAR)

PREMIO DE BELLEZA

1.	P4R	P4R	16.AxP	C4T
2.	C3AR	C3AD	17.A2R	A4AR
3.	A5C	P3TD	18.P4AD	P5D
4.	A4T	C3A	19.D4T	AxC
5.	0-0	CxP	20.AxA	P3AR
6.	P4D	P4CD	21.AxP	P4A
7.	A3C	P4D	22.D6T	TD1C
8.	PxP	A3R	23.A3A	T2A
9.	C3A	CxC	24.TD1C	T1AR
10.	PxC	A4AD	25.T6C	CxP
11.	C5C	0-0	26.TxPT	A3R
12.	D3D	P3C	27.P4TR	A5C
13.	D3C	D2D	28.T7T	D1A
14.	T1D	A2R	29.TxT	RxT
15.	P4AD	PCxP	30.A5D+	Rinden
				1-0

BLANCAS: LANZ (GUIPUZCOANA)  
NEGRAS : RIBERA (VALENCIANA)  
DEFENSA SICILIANA

1.	P4R	P4AD	35.TxPT	T3A
2.	C3AR	C3AD	36.T5D	P4C
3.	P4D	PxP	37.P3T	P5C
4.	CxP	P3CR	38.PxP	T1A
5.	C3AD	A2C	39.P5C	P6C
6.	A3R	C3AR	40.T2D	R4C
7.	A4AD	0-0	41.P6C	T1CD
8.	A3C	P3D	42.R2A	TxP
9.	P3AR	D4T	43.R1D	T3TR
10.	D2D	CxC	44.T3D	R5A
11.	AxC	A3R	45.R2R	T7T+
12.	0-0-0	TR1A	46.R1A	TxP
13.	R1C	T3A	47.T3AD	T7TR
14.	P4CR	AxA	48.R1C	T7R
15.	PAXA	P3R	49.T1A	T7C
16.	D3D	P3TD	50.T1R	R5C
17.	P4TR	TD1A	51.T3R	R6T
18.	P5T	P4CD	52.T1R	TxP
19.	PxP	PTxP	53.R1T	T7C
20.	P4A	P5C	54.R1C	R5C
21.	C2R	P4R	55.R1A	R6A
22.	P5C	C4T	56.R1C	T7R
23.	PxP	PxP	57.T1A+	R5C
24.	A3R	A1A	58.T8A	TxP
25.	D5D	DxD	59.T8C+	R6A
26.	TxD	A4A	60.T8A+	T5A
27.	AxA	TxA	61.T8D	P5R
28.	T1AD	TxT+	62.T8TD	P6R
29.	CxT	C5A	63.R1A	P7C+
30.	T6D	P4T	64.R1C	P7R
31.	C3D	CxC	65.T1T	R6C
32.	TxC	P4A	66.T3T+	R5C
33.	PxPa.p.	R2A	67.T3C+	R4A
34.	T5D	RxP	Rinden	0-1

BLANCAS: BARRUECO (ZAMORANA)  
NEGRAS : RIVAS (SEVILLANA)

1.	P3CR	P3CR	6.P3D	C3A
2.	A2C	A2C	7.CD2D	0-0
3.	P4R	P4AD	8.P3A	A2D
4.	C3AR	C3AD	9.P4TD	P3TD
5.	0-0	P3D	10.C4A	

Inicio de un falso plan.

10....	P4CD			
11.	PxP	PxP	16.A2D	T1C
12.	TxT	DxT	17.T1A	C4Ti
13.	C6C	D7Ti	18.A3T	C4R
14.	CxA	CxC <sup>F</sup>	19.CxC	AxC
15.	D2A	P5C	20.P4D	

Si 20. PxP, C6C, CxA y TxP.

20....	A2C	21.PDxP	
--------	-----	---------	--

Si 21. P5R, C6C.

21....	P6Ci	22.D3D	
--------	------	--------	--

22. D1C, C5A.

22.... PxP 23.A4A

23. T1C, C5A; 24. A1AD, C4R.

23....	P4R			
24.	A3R	DxPC	29.D5C	P7C
25.	D6D	T1AR	30.A6C	T1T
26.	DxPA	D7T	31.AxC	TxA
27.	D5D	A3Ai	32.D3D	D8T
28.	T1A	T1D	33.D6D	

Si 33. D2A, A4C; 34. P4A, PxP;  
35. PxP, AxP y A8AD.

33....	DxT+	34.AxD	P8C=D
			Rinden 0-1

Si 35. DxA, T8T.

BLANCAS: HERVAS (SEVILLANA)  
NEGRAS : FERNANDEZ GARCIA

1.	P4AD	P3R		
2.	P4D	P4D	6.P3CR	C3A
3.	C3AD	P4AD	7.A2C	A2R
4.	PAXP	PRxP	8.0-0	0-0
5.	C3A	C3AD	9.PxP	

No es la continuación que causa más problemas a las negras, son preferibles 9. A5C ó 9. A4A.

9.... P5D

Es una jugada dudosa que implica un sacrificio de peón a costa de obtener un buen desarrollo de piezas y posibilidad de ataque al flanco de rey. La continuación mejor para las negras es 9. ... AxP obteniendo una cómoda igualdad.

10.	C4T	A4A	11.	P3TD
-----	-----	-----	-----	------

No es lo mejor para las blancas, que debieron jugar 11. A4A, A5R; 12. T1A, D4D; 13. D3Ci, D4T; 14. C5C, AxA; 15. RxA, P3TR; 16. C3A, C4D; 17. A2D con ventaja de las blancas aunque las negras mantienen la iniciativa.

11.... A5R

Lo conocido era 11. ... C5R; 12. P4C, A3A; 13. P5C, C4T; 14. A4A, T1R; 15. T1A, A3R con juego complejo y chances para ambos bandos.

12.	P4CD	D4D	15.	C3D	TR1R
13.	C1R	TD1D	16.	D2A	A3A
14.	AxA	CxA	17.	C4-2C?	

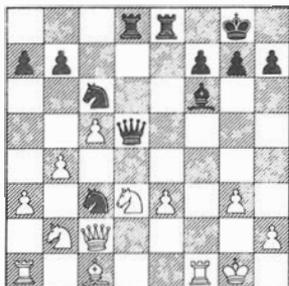
En una posición equivocada  
Hervas comete un grave error.

17.... C6A 18.P3R

Si 18. T1R, D5R; con ventaja.  
Si 18. C4AR, CxP+; 19. CxC,  
P6D con posición ganadora.

18.... PxP 19.PxP

Si 19. AxP, D6A; 20.T1R,C5D;  
21. AxC, AxA y las blancas no  
tienen ninguna jugada acepta-  
ble ante C7R+.



19.... C5D Rinden 0-1

Abandono justificado ya que si  
20. D2C, DxD+; 21. RxD, C6C+.  
Si 20. PxC, AxP+; 21. T2A,  
C7R+; 22. R1A, D8T++.

BLANCAS: MONTECATINE (SEVILL.)  
NEGRAS : PUJOL (CATALANA)

APERTURA ESPAÑOLA

1. P4R	P4R	21. P4CR	A3R?
2. C3AR	C3AD	22. C7R	AxC
3. A5C	P3TD	23. PxC	PxP
4. A4T	P3D	24. PxA+	RxP
5. P4D	A2D	25. P5A+	R2A
6. C3A	CR2R	26. TxT	TxT
7. 0-0(?)	P4CD	27. T4A	T8D+
8. A3C	CxP	28. R2A	D8T
9. CxC	PxC	29. DxPA+	R1A
10. DxP	P4AD	30. D8A+	R2A
11. DxPD	P5A	31. D4A+	R1A
12. AxP	PxA	32. T4Ci	D8R+
13. A3R	D1A	33. R2C	D8T+
14. TD1D	C3C	34. R3T	D6A+
15. D4D	D3A	35. R4T	T4D
16. P4A	P3A	36. A6T+	R1R
17. C5D	T1D	37. D8A+	T1D
18. P5R	C5T	38. T8C+	R2A
19. PxP	C4A	39. D6R++	
20. D3A	R2A		1-0

BLANCAS: PASTOR (CASTELLANA)  
NEGRAS : GALLEG0 (GUIPUZCOA.)

APERTURA IRREGULAR

1. P4D	P3R		
2. C3AR	C3AR	23. R1A	P4T
3. A5C	P3TR	24. R2D	P5C
4. AxC	DxA	25. T1T	TR1CD
5. P4R	P3D	26. TR1CD	P4A
6. C3A	C2D	27. PXPa.p.	AxP
7. D2D	P3CR	28. C2T	P4R
8. 0-0-0	A2C	29. C4C	PRxP
9. CD5C	D1D	30. CxP+	R1T
10. D3A	C4A	31. PXP	D1A
11. D3R	C2D	32. C5A	T1R
12. P5R	P3T	33. D3AR	P5CR
13. C3A	0-0	34. DxPC	P6C
14. A3D	P4CD	35. P3T	PxA
15. P4TR	A2C	36. RxP	T5R
16. C4R	AxC	37. P4A	D1R
17. DxA	P4D	38. C3C	C4A
18. D3R	D2R	39. PxC	D5T+
19. P5T	P4C	40. R2D	P6A+
20. P3AD	TR1A	41. PxP	AxP+
21. R1C	P4AD	42. RxA	T6R+
22. A2A	P5A	Rinden	0-1

BLANCAS: SANZ (CATALANA)  
NEGRAS : SERRA (BALEAR)

1. P4AD	C3AR	16. C4R	C3C
2. P3CR	P3R	17. P4TRi	P4AR
3. A2C	P4D	18. PXPa.p.	AxP
4. C3AR	CD2D	19. CxA+	PxC
5. P3C	A2R	20. P5Ai	C2-1A
6. A2C	0-0	21. C2Ti	P4A
7. 0-0	P3A	22. C3A	C2R
8. D2A	PxP?	23. P5Di	CxP
9. PxP	D2A	24. D2Di	P5A
10. C3A	P3CD	25. D4Di	C3C
11. P4D	A2C	26. P5Ti	C6R
12. TR1D	TD1A	27. D6Ai	CxT
13. TD1A	TR1D	28. A3TRi	iC1A
14. P4R	C1A	29. A5Ri	D2D
15. P5R	C3-2D	30. C5Ci	Rinden
			1-0

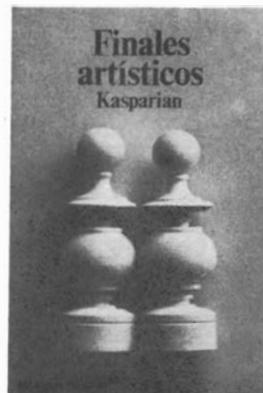
BLANCAS: MARIN (VALENCIANA)  
NEGRAS : GARCIA P. (L. PALMAS)

DEFENSA CARO-KAN

1. P4R	P3AD	13. DxA	P4TR
2. P4D	P4D	14. P5A	A2R
3. C3AD	PxP	15. P4CD	C1A
4. CxP	C3AR	16. P4TD	P4R
5. CxC	PCxC	17. P5C	C3R
6. A4AD	A4A	18. PDxP	PxPR
7. C2R	P3R	19. 0-0	C5D
8. A3R	C2D	20. AxC	PxA
9. A3C	A3D	21. P6C	PxP
10. D2D	D2A	22. PxP	D4R
11. P4AD	0-0-0	23. D3D	TR1R
12. A2A	AxA	24. TR1R	A5C

25. TR1C	A4T	41. D8C+	R2R
26. C3C	T4D	42. DxD+	T7-xD
27. T2T	D5A	43. P3C	T7R
28. T2A	R2D	44. PxP	TxT
29. P3T	P5T	45. CxT	A5C
30. C1A	D5R	46. R2C	R3A
31. D3CD	T1CR	47. C1A	R4R
32. P3A	D3R	48. R3C	R5D
33. T1D	D4A	49. P4A	P4AD
34. T2AR	T1R	50. R3A	P5A
35. D4A	AxP	51. C3R	T1D
36. D4C	A4A	52. P5TR	T1R
37. DxPC+	R3D	53. C5A+	R6A
38. T2-2D	P6D+	54. P6T	R7A
39. R1T	T7R	55. T1TR	A4A
40. D2C	D4R	56. T1TD	P7D
		57. T2T+	R6D
		58. T1T	P6A
		Rinden	0-1

## ULTIMAS PUBLICACIONES



# TORNEO COSTA BRAVA

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PUNTOS
1º	LARSEN (DINAMARCA)	*	0	-	1	1	1	1	1	1	1	7,5
2º	CASTRO (COLOMBIA)	1	*	-	0	1	-	-	1	1	1	6,5
3º	ZWAIG (NORUEGA)	-	-	*	1	0	-	1	1	0	1	5,5
4º	SZABO (HUNGRIA)	0	1	0	*	1	-	1	0	1	1	5,5
5º	MAROVIC (YUGOSLAVIA)	0	0	1	0	*	-	-	1	-	1	4,5
6º	VISIER (ESPAÑA)	0	-	-	-	-	*	-	-	-	-	4
7º	POMAR (ESPAÑA)	0	-	0	0	-	-	*	-	1	1	4
8º	G. CONESA (ESPAÑA)	0	0	0	1	0	-	-	*	1	-	3,5
9º	SANZ (ESPAÑA)	0	0	1	0	-	-	0	0	*	1	3
10º	ORTEGA (ESPAÑA)	0	0	0	0	0	-	0	-	0	*	1

## IV TORNEO INTERNACIONAL "COSTA BRAVA"

Sobre la mesa, diez papeles doblados escondían los distintos números para el sorteo que habría de dar el orden de enfrentamiento de los jugadores. Sin embargo, sólo se encontraban presentes 8 protagonistas. Castro y Sanz aún no habían llegado, y aunque estaba confirmada su asistencia, Jordi Puig, asesor técnico de la prueba recomendó, y así fue aceptado, que los ausentes sortearan entre sí los números 4 y 7, aplazándose su encuentro para el día de descanso.

Las tres primeras rondas se celebrarían en la Casa de la Cultura de Blanes y las restantes en el Hotel Guillen, de Malgrat de Mar, lugar donde nos hospedábamos y que a título de anécdota diré que se fundó en el año 1574, entendiéndose que en la actualidad no queda el menor rastro de lo que fuera aquél primer albergue del siglo XVI.

- ¿Cuántos puntos hará el vencedor?, pregunté a Szabo poco antes de comenzar la primera ronda.

- Normalmente deberían ser 7, pero... juega Larsen.

- Pero Larsen casi siempre pierde al-

guna partida y éste es un torneo muy corto...

- No importa.

Y no importó. Al comenzar la quinta ronda Larsen encabezaba la clasificación con 4 puntos. Su adversario de turno era el "frío" noruego Zwaig. Se planteó una apertura vienesa, de la que Larsen es seguramente el mejor especialista mundial. No obstante, Larsen quedó técnicamente perdido, como consecuencia de un movimiento mecánico que le obligó a perder material tras una simple combinación del negro. Afortunadamente para él, Zwaig devolvió la gentileza cuando todos creían en la inevitable derrota del blanco. Empate a errores; empate a puntos: Tablas.

La sexta ronda fue aún más amarga para el líder. Con los mismos colores volvió a jugar la misma apertura contra Castro, y aunque la línea seguida era diferente, el efecto fue muy parecido: Larsen quedó mal tras una apertura jugada con demasiada despreocupación. Y en esta ocasión su contrario no soltó la presa. La partida se aplazó y el colombiano se impuso cómodamente en la reanudación. La verdad es que costaba trabajo reconocer en estos dos juegos al mismo maestro que anteriormente había aplaz-

tado con exquisita técnica a Pomar , Marovic, Visier y Szabo. Incluso el propio Larsen parecía ajeno al asunto. Tras su partida con Castro fuimos a jugar al tenis y no hizo el menor comentario sobre sus dos últimas actuaciones. Un aficionado poco conocedor del tema me dijo: "Larsen tiene un final de torneo muy fácil, pues sólo le quedan Ortega, García Conesa y Sanz. De otro modo sus aspiraciones de cara al título creo que no serían tantas". Indudablemente, mi buen amigo no conocía el estilo del danés. Mi respuesta fue muy simple: Perder punto y medio seguido no significa nada para Larsen. Con dos o más derrotas consecutivas ha ganado torneos. El último de ellos en Biel.

Cuando finalizó el torneo me sentí un poco profeta y miraba a Szabo como a un colega.

Sólo un jugador mereció la gracia de las normas: Castro. Indudablemente fue uno de los que más animó el torneo, tanto dentro como fuera del tablero. Sus partidas tuvieron casi siempre ese tinte de dramatismo que tanto gusta al público, y sus conversaciones de café eran motivo de polémica por la profundidad y dificultad de los temas que trataba. Agil de reflejos y conversador fácil, pretendía ser paladín de la objetividad y la justicia, esgrimiendo para ello variados tópicos demagógicos, de los que él mismo se reía. Los lectores de Ajedrez 6000 tendrán ocasión de conocer con más detalle al joven maestro colombiano, pues será nuestro enviado especial en la próxima Olimpiada de Israel.

Para no cansar más al sufrido lector, pasaré a comentar rápidamente lo más significativo del resto de los participantes. Szabo no tuvo suerte. Perdió con Zwaig una partida que siempre le fue ventajosa y frente a García Conesa pagó muy caro su intento de querer ganar una posición que no le era favorable. Zwaig sorprendió sobre todo en los apuros de tiempo, que para él comenzaban invariablemente a partir de la jugada 23 ó 24. Con el ping-pong se impuso a Szabo, García Conesa y Ortega. Muy malo el comienzo de Marovic, con derrotas contra Larsen, Szabo y Castro, de cuyos choques cabía esperar algo más que tres ceros. Luego jugó más o menos pacífico hasta alcanzar 4,5 puntos que no reflejan su rango internacional. Este cronista se encargó de destrozar el índice de combatividad del torneo, que absurdamente casi todo el mundo mide por los empates. Lo

cierto es que casi todas mis partidas rozaron o pasaron las 40 jugadas del primer control, pero... ¡es tan difícil ganar... bueno, perder tampoco es fácil!. Arturo se encontró físicamente mal cuando el torneo iba por la mitad, lo que justifica que no escalara cimas más altas. Buen debut internacional de García Conesa. Creo que Larsen le retrató muy bien cuando me dijo: "él siempre pierde la iniciativa; no le importa, luego se defiende con mucho acierto". Ya tenemos, pues, otro español en el ranking Elo, y seguramente entrará con buen pié: 2320 puntos aproximadamente. Sanz no llegó a tiempo el primer día porque después de Ceuta (Campeonato de España Individual) manifestó que estaba desmoralizado por la poca fortuna que había tenido y que no pensaba jugar en el Costa Brava. Sólo gestiones de última hora convencieron al salmantino de que no rompiera de manera unilateral el compromiso que tenía para con la organización del torneo. Ciertamente, Sanz parecía bastante cansado y no demasiado animado. Como es normal la última plaza correspondió al jugador local. Ortega es, no obstante, un jugador luchador y bastante sólido que en todas las partidas puso seria resistencia a las aspiraciones de sus más destacados adversarios.

El acto de clausura se celebró dentro de un ambiente muy grato. Cenamos extracto de Rabos de Buey; Lenguado a la Menuier; Medallones Mechados de Cerdo con Berenjenas en su jugo y Champiñones; Tarta Helada; Vinos "Castell de Palafells"; Champán Cristal "Castellblanch"; Café y Li-



LA COSTA BRAVA OTORGO EL TITULO A UN NUEVO GRAN MAESTRO: CASTRO

cores. Seguramente demasiado; pero no está en mi ánimo criticar desfavorablemente las cosas que agradan a la mayoría; allá se lo coma cada cual.

Los discursos de las clausuras son en todas partes muy parecidos, sobre todo cuando los que hablan lo hacen desde un plano más o menos político, bueno, más bien más. Quizás por esta razón me gustó mucho lo que dijo el Presidente del Club de Ajedrez Barcelona, Sr. Viladot: "Un torneo tan nuevo, tan catalán, no podía morir. Gracias Malgrat. Gracias Blanes. De todo corazón os damos las gracias en nombre del ajedrez y del Barcinona por habernos permitido con vuestra imprescindible ayuda dar continuidad a este Torneo Internacional de Ajedrez "Costa Brava" en su IV Edición. Todos por ello debemos felicitarlos.

Os prometemos al concluir nuestro primer pinito en estas lides, intentar superarlos en la próxima y V Edición. Esa es nuestra voluntad e ilusión.

Y que el nombre de Costa Brava no se entienda como limitativo. Hoy es la Costa Dorada la que nos acoge. Tanto monta. Todo es Costa Catalana. Nuestra Costa.

Señoras, señores. Lugar y época los mismos. La cita sigue en pie. El próximo año nos veremos. Gracias".

El Sr. Viladot, auténtico motor y alma del Torneo, se olvidó elegantemen

te de las dificultades que tuvo que sortear para poner en marcha la prueba. Y no conforme con esto, se comprometió a hablar de la V Edición como si ésta ya fuera un hecho. Admirable su buena voluntad.

La intervención del Sr. Casajuana, Presidente de la Federación Catalana, tuvo un tono menos poético, pero más realista. Creí entender en sus palabras que la garantía de continuidad de este torneo está un poco o un mucho en base al apoyo de quienes deben dárselo.

Según unas declaraciones "of the record" de persona muy ligada a temas de Torneos Internacionales, el fenecido Torneo de Olot corrió la suerte del burro del gitano (Perdón por la comparación). El famoso asno murió como consecuencia de la escasa comida que le daba su dueño. Como el burro no se moría, cada vez le quitaba un poco más de comida. Claro que al final el animal enfermó y fue entonces cuando el gitano quiso darle cuanto quisiera, pero ya era tarde.

"Costa Brava" es actualmente el único torneo internacional de Cataluña. Y es precisamente esta región la primera potencia ajedrecística de la nación. ¿Qué pasa?. ¿Quién puede discutir el apoyo que merece?. Si alguien lo hace, al menos que diga su nombre.

FERNANDO VISIER

BLANCAS: LARSEN  
NEGRAS: POMAR

DEFENSA CARO KANN

COMENTADA POR  
BENT LARSEN

1.P4R P3AD 3.PxP PxP  
2.P4D P4D 4.P4AD

El Ataque Panov. Me gusta y no me gusta. A un lado el juego activo, al otro el PD aislado. Tengo miedo del PD aislado.

4.... C3AR 6.C3A A2R  
5.C3AD P3R 7.PxP CxP

7. ... PxP; 8. A5C+ es difícil para el negro, como ya demostró Alekhine. La del texto conduce, en efecto, a una posición del Gambito Dama.

8.A3D C3AD  
9.0-0 0-0 10.T1R A2D

Modesto, pero sólido. La continuación más conocida es 11. CxC, PxC; 12. C5R, pero no da mucho.

11.A2Ai?

Probablemente una novedad. Su valor depende de la respuesta 11. ... C(3A)-5C.

11.... A3A(?)  
12.D3D P3CR 13.A3C

En posiciones similares esa maniobra es posible solamente con la preparación P3TD.

13.... T1A 14.A6T A2C

Contra T1R sería muy fuerte 15. C4R.

15.AxA RxA 16.P4TRi?

Buscando más que la ventaja

mínima que tendría con, por ejemplo, 16. AxC, PxA; 17.C5R.

16.... D4T 17.C4R D2A(i)

Esa jugada vino rápidamente, Arturo había previsto C4R. Ahora 18. P5T no sirve para nada: 18. ... C5A; 19. D3A, C4Tj.

18.TD-1A TR-1D 19.AxC

Ahora era posible 19. P5T, pero con 19. ... A1R el negro terminaría la consolidación proyectada.

19.... PxA 21.D2D D3D  
20.C3A A4A 22.C5R

¿Ha conseguido el blanco más que con 16. AxC?. Quizá un poco más, la jugada P4TR es útil y TR-1D del negro no.

22.... D3A 23.P5T

La continuación más agresiva, pero 23. P3CR seguido de T3R no era malo tampoco.

23.... PxP

23. ... P4CR; 24. P4A,P5C;25. D2AR era muy incómodo para las negras.

24.C2R A3C

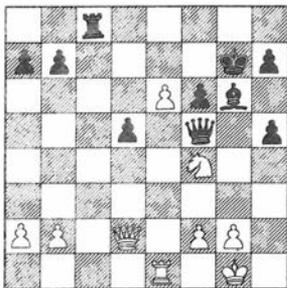
0 24. ... CxC; 25. PxC, DxP?; 26. D5C+, R1T; 27. C3A, ganando pieza. Mejor 25. ... D3TR, pero 26. D4D seguido de C4A pone al negro en muchos problemas.

25.C4A CxC

Quizá mejor C2R, pero la posición es difícil.

26.PxC D4A  
27.TxT TxT 28.P6R P3A?

Suicidio, pero la posición después de 28. ... PxP; 29.CxPR+, R1C; 30. D4D no sería agradable.



29.D4Ci T1R  
30.DxP+ R3T 31.CxA DxC

0 31. ... PxC; 32. D7AR. 0 31. ... TxP; 32. TxT, DxT; 33. DxP+i.

32.DxPT D4C 33.P4T

33. D3R era suficiente, pero el negro no puede hacer nada: 33. ... T1CR; 34. D3Ri.

33.... P4A 36.P7R T1CR  
34.D4D P5A 37.DxPD P6A  
35.T5R D5C 38.D6R+Rindon  
1-0

BLANCAS: VISIER (ESPAÑA)  
NEGRAS : ZWAIG (NORUEGA)

DEFENSA HOLANDESA

1.P4D P4AR 7.D3A A3D  
2.C3ADi?C3AR 8.P4TR P4TR  
3.A5C P4D 9.CR-2R A3R  
4.AxC PRxA 10.C4A A2AR  
5.P3R P3CR 11.P3CR C2D  
6.A3D P3A

A las blancas se le han agotado las jugadas normales de este esquema. Ahora tienen que tomar una decisión.

12.0-0 D2R

Es malo 12. ... P4CR; 13.C2Ci, con ataque sobre el peón de "f5".

13.P3T

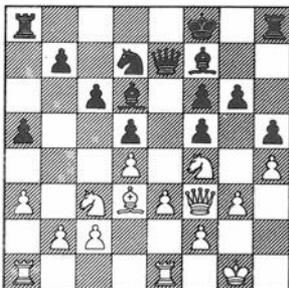
Para recordar a las negras los peligros que tendría su enroque largo.

13.... P4T 14.TR-1R

Se amenaza P4R. Zwaig advierte el peligro y retira su rey.

14.... R1A?i

Los análisis demostraron que hubiese sido mejor 14... R1D.



15.P4Ri

La única dificultad de esta ruptura es el cálculo de las variantes. La idea no tiene nada de original, pues es temática en esta línea.

15.... PAXP  
16.CxPR PxC 17.TxP A4Ri

Unica defensa. La retirada de la dama pierde. Por ejemplo: 17. ... D1D; 18. C6R+, AxC; 19. TxA, A2A; 20. T1-1R ó 20.AxP, con ataque decisivo.

18.TD-1R

La jugada natural, pero no la más aguda. Durante la partida pensé jugar 18. A4A, pero me parecía que las negras se defendían bien con 18. ... D3D; 19. AxA, AxC. Sin embargo Larsen apuntó que ahora las blancas disponían de 20. AxPi, T1CR; 21. A5Ai, AxP; 22.AxCi, AxP+; 23. R1Ti, ganando.

18.... R2C

Las posibilidades son aproximadas para ambos colores.

19.A1A D3D  
20.PxA CxP 24.T4-2R D5D  
21.D3A TD-1D 25.DxD TxD  
22.A2C D7D 26.CxP+ PxC  
23.D5A TR-1R 27.P4AR C5C

En este momento las negras propusieron tablas. Zwaig tenía medio minuto para completar las 40 jugadas del primer control. Yo disponía de más tiempo: 2 minutos. Acepté. Realmente no puede hacerse nada para imponer el material de ventaja. Una continuación podía haber sido: 28. TxT, AxT; 29. TxA, T8D+; 30. A1A, R2A; 31. T2R, P5Ti, y la actividad de las piezas negras compensa el peón de menos.

Comentarios de  
FERNANDO VISIER

BLANCAS: MAROVIC (YUGOSLAVIA)  
NEGRAS : SANZ (ESPAÑA)

DEFENSA INDO-BENONI

1.P4D C3AR  
2.P4AD P3R 8.A2C 0-0  
3.C3AD P4A 9.0-0 T1R  
4.P5D PxP 10.C2D P3TD  
5.PxP P3CR 11.P4TD CD-2D  
6.C3A P3D 12.P3T T1C  
7.P3CR A2C 13.C4A C4R

En la partida Marovic-Ljubojvic, Zagreb, 1975, se jugó 13. ... C3C; 14. C3Ri?. Minic hace la sugerencia 14. C3T.

14.C3T C4T 15.P4R

Otra posibilidad totalmente distinta a la del texto es 15. T1C, P4A; 16. P3R, A2D; 17. P4CD, PxP; 18. TxP, D4T; 19.

C2T, con grandes complicaciones.

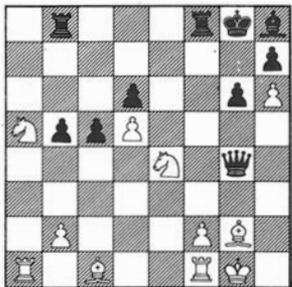
15.... P4A

Lleva consigo el sacrificio de tres piezas menores por la dama. Esta línea ya es conocida por la teoría, y siempre se ha dicho que las blancas quedan con una ligera ventaja, aunque en la práctica los mejores resultados hayan sido para las negras.

16.PxP AxP 17.P4CR AxPi

Es malo 17. ... CxP?; 18.PxC, D5T; 19. PxA, A4R; 20. T1R, D7T+; 21. R1A, con ventaja de las blancas.

18.PxA D5T 22.DxC DxD  
19.PxC T1AR 23.C4A P4CDi  
20.P6T A1T 24.PxP PxP  
21.C4R C5C 25.C5T



Antes de decidirse por este salto, Marovic pensó más de 30 minutos. Sin duda conocía la partida Kivlan-Petkevic, URSS, 1974, donde las blancas continuaron con 25. C4AxP, T3C; 26. A3R, A4R; y las negras quedan con ventaja, dado que no sirve 27. AxP, por 27. ... D5A;.

25.... T1T

Contra 25. ... TD-1R, la continuación podría haber sido 26. C6AD, TxC?; 27. P3A, T5T; 28. C7R+, ganando.

26.T3T P5C

Si 26. ... A4R; 27. C6A,A5A?; 28. C6A+i.

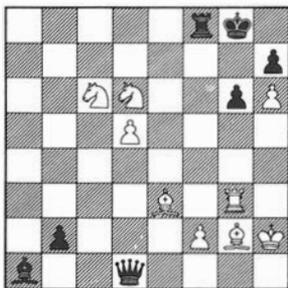
27.T3CR D7R

Después de 27. ... DxT; 28. PxD, A5D+; 29. R2T, TxT; 30. AxT, TxC; 31. A4AD, T8T; 32. A5CR, AxP; 33. CxPD, las blancas se impondrían.

28.C6A AxP

Buena y forzada, pues se amenazaba C7R+.

29.A3R P6C 32.TxT AxT  
30.CxPD T8T 33.A3R D8D+  
31.AxP D7A 34.R2T P7C



No era claro 34. ... A4R; 35. CxA, D4T+; 36. A3T, DxC; 37. A6R+, R1T; 38. C4A.

35.A4R P8C=D 37.T1C D7T  
36.AxD DxA 38.C4R

La aparentemente buena y brillante 38. TxA?, fracasa a causa de 38. ... TxP+i.

38.... A4R+

Las piezas blancas son demasiado activas, lo que hace de la liquidación que sigue el camino adecuado, aunque conduzca a una posición de tablas. Por ejemplo, si 38. ... A3A; 39. A5A, T2A; 40.T1R, etc.

39.CxA DXP  
40.CxPi PxC 41.TxP+ R1T

Aquí se aplazó la partida. El resultado no puede ser otro que el de tablas.

42.T4C D4T+  
43.R3C 1/2-1/2

Comentarios de  
J. SANZ

BLANCAS: G. CONESA (ESPAÑA)  
NEGRAS : SZABO (HUNGRÍA)

APERTURA ESPAÑOLA

1.P4R	P4R		
2.C3AR	C3AD	37.P6D	R2T
3.A5C	P3TD	38.P3C	D7D
4.A4T	C3A	39.DxPR	DxPC
5.0-0	A2R	40.P7D	D8A+
6.T1R	P4CD	41.R2C	D7D
7.A3C	0-0	42.DxPi	P7C
8.P4TD	A2C	43.P4ADi	P4T
9.P3A	P3D	44.P4T	P8C=D
10.P4D	C4TD	45.DxD	DxP
11.A2A	C2D	46.D4R	D2A
12.CD-2D	P4AD	47.D5D	R2C
13.PxPA	PDxP	48.R3A	R1A
14.C1A	P5A	49.R4R	D2R+
15.C3R	C4A	50.D5R	D5C
16.C5D	C4T-6C51	R5D	D4T+
17.T1C	CxA	52.P5A	D1T+
18.TxC	A3D	53.R4A	D5T+
19.T2R	T1R	54.R3D	D8D+
20.T2D	A1AR	55.R4A	D5T+
21.PxP	PxP	56.R3D	D8D+
22.T1T	TxT	57.R4R	D7R+
23.DxT	D1T	58.R5D	DxP
24.D1C	D4T	59.R6D	D7D+
25.T1D	P3T	60.R6A	D4T
26.P3T	C6C	61.D6D+	R2C
27.C4T	A4A	62.R7D	D2T+
28.C5A	AxC	63.D7A	D5T+
29.TxC	D3C	64.P6A	D4C
30.D1R	T1D	65.R8A	P4C
31.D2R	TxT	66.D7C	D4R
32.PxT	D3AR	67.D7D	DxP
33.C3R	AxC	68.P7A	PxP
34.DxA	P3C	69.D4D+	R3C
35.AxC	PxA	70.R7D	Rinden
36.D5A	D5A		1-0

BLANCAS: CASTRO  
NEGRAS : MAROVIC

APERTURA RETI

1.C3AR	P4D	6.0-0	P3CD
2.P4AD	P3R	7.A2C	A2C
3.P3CR	C3AR	8.C5R	CD2D
4.A2C	A2R	9.P4AR	P4A
5.P3C	0-0	10.C3AD	P3TD

Interesante es la curiosa variante 10. ... A3D; 11. PxP, PxP; 12. C4A, A2A; 13. C3R y después de la tímida jugada 13. ... C1C; 14. P4CR con fuerte ataque.

11.P3R T1C  
12.P3D D2A 13.D2R TD1D

Bastaba para igualar la jugada 13. ... PxP; 14. CxC, DxC, etc., pero Marovic había per-

dido las dos primeras partidas y estaba ansioso de un juego agudo.

14.PxP PxP  
15.TD1A TR1R 18.CxC PxC  
16.P4D A1AR 19.PxP PxP  
17.P4CR C5R 20.CxPi



Un sacrificio un poco especulativo que yo realicé sin reflexionar más de 3 minutos. A las dificultades naturales de la defensa se debe agregar la presión del tiempo que mi rival acusaba ya en este momento.

20.... RxC 21.D4A+ R2R

Es fácil ver que si 21....R3C el rey será cazado con P5A+ seguido de D7A.

22.P5A D3A 23.TD1Di C3C

Mejor 23. ... P3TR.

24.D8C TxT 27.A3AD R1A  
25.TxT C2D 28.DxP C4R  
26.AxPC R1D 29.P3TR?

Permite el cambio de damas y el consiguiente bloqueo del ala rey con lo cual toda la ventaja desaparece. Era absolutamente necesario jugar 29. AxC, conservando chances de ataque y suficiente compensación material por la pieza sacrificada.

29.... D3T  
30.DxD AxD 31.R2A C6D+?

La jugada perdedora realizada en apuro de tiempo. 31. ...A4C aseguraba mínima igualdad.

32.R2R A4C 33.T1AR C4R

Tiempo precioso que se ha perdido.

34.AxC TxA 37.P7A T1A  
35.P6A T1R 38.P5C P4TD  
36.T5A A5T 39.P6C T1D

El último chance.

40.AxP AxA 41.P8A=D Rinden  
1-0

Después de comenzar un torneo tan corto con tres crueles derrotas (contra Larsen, Szabo y Castro) el maestro Marovic logró realizar 4,5 puntos de las seis partidas restantes lo cual a pesar de la oposición debe considerarse meritorio.

#### Comentarios de CASTRO

BLANCAS: SANZ  
NEGRAS : POMAR

SISTEMA HOLANDES

1.P3CR P4D  
2.A2C C3AR 3.P4AR

Planteando una Defensa Holandesa, con colores cambiados.

3.... P3CR

En una partida contra Quinteros jugué 3. ... C3AD; a lo que siguió 4. C3AR (algo mejor es 4. P4D) 4. ... A5C; 5. 0-0, AxC; 6. TxA, P4R; 7.PxP, CxP; 8. T5A, A3D, con algunas posibilidades de ataque para el negro.

4.C3AR A2C 6.C3A A2C  
5.P3D P3CD 7.P4R

Una jugada de "doble filo" que es natural en esta posición. No era bueno 7. 0-0, debido a 7. ... P5D; 8. CxP, AxA.

7.... PxP 8.C5C

En este momento pensé mucho la jugada 8. ... P3TR, pero preferí completar el desarrollo.

8.... CD-2D 9.0-0

Contra 9. C5CxP, una continuación podría ser 9. ...C4A; 10. CxC+, AxC; 11. AxA, CxA; 12. D3A, C4A; 13. D6A+, R1A; con igualdad.

9.... C4A

Más activa y ambiciosa que 9. ... 0-0.

10.P4D?i

Natural era capturar el peón de rey. Aunque las blancas consiguen una buena formación de peones, retrasan peligrosamente el desarrollo. Está claro que no servía 10. P4CD, a causa de 10. ... D5D+.

10.... C3R  
11.CxC PxC 12.C1C

Tratando de reforzar la defensa del peón de dama, pero nuevamente se pierden importantes tiempos. Tal vez era preferible 12. T1R. Otro plan factible era 12. R1T, seguido de 13. A3R.

12.... D3D  
13.P3A 0-0-0 14.D4T

Con 14. P4CD, para impedir P4AD, el negro continuaría 14. ... P4TR, y su ataque se mostraría mucho más rápido.

14.... P4TR 15.P4T

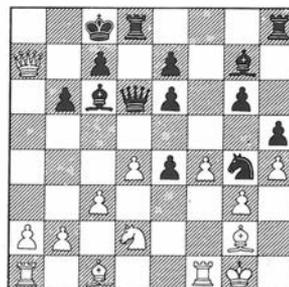
Prácticamente forzado. Si 15. DxP, P5T. Y si 15. P3TR, P5T; 16. P4CR, CxP; 17. PxC, P6T, y en ambos casos las negras tendrían un poderoso ataque.

15.... C5C

Muy fuerte era también 15.... P4AD.

16.C2D A3AD 17.DxP

Si 17. D6T+, R1C; 18.CxP, AxP+; 19. R1T, D4D, con múltiples amenazas, entre otras DxC y A4C. Tampoco sirve 19. PxA, debido a 19. ... AxC; 20.AxA, DxP+, etc.



17.... AxP+i

Se inicia así una combinación ganadora en todas las variantes.

18.PxA DxP+ 19.R1T D6Di

Más efectivo que 19....P4CR?; 20. PAXP, D4R; 21. C4A,DxPCR; 22. A4A, y ganarían las blancas. Ahora contra la amenaza 20. ... DxP, las blancas tienen que jugar forzado.

20.D3T D7R

Amenaza TxC y T6Di.

21.D3AD A4D

Ahora la amenaza es P6R. Un error sería 21. ... T6D?; 22. DxAj, TxP; 23. DxPR y las blancas se defienden satisfactoriamente. En cambio sí era jugable 21. ... R2C; 22. D4A, T6D; 23. CxP (el sacrificio de dama es incorrecto) 23. .... A4D; 24. D4C, TxP, con ataque decisivo.

22.C4A

No hay nada mejor. si, por ejemplo, 22. P3C, P6R; 23. T1CR, PxC; 24. AxP, C7A+; 25. R2T, C5R, ganando material.

22.... AxC 23.T1R D7A

Dudoso es 23. ... T8D.

24.P3C

Algo mejor era 24.P5A, si bien las negras ganaban con 24.... P6R.

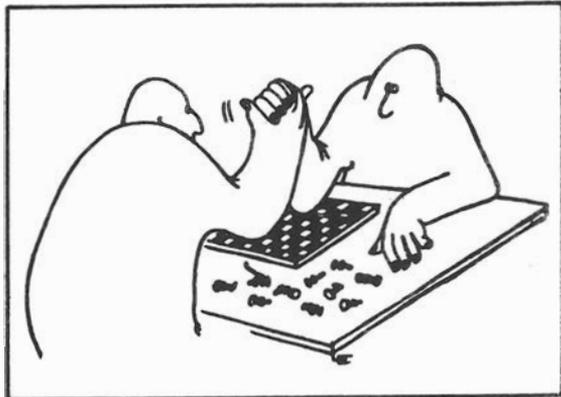
24.... A6D Rinden 0-1

Nada puede hacerse contra la amenaza DxPC.

Comentarios de  
A. POMAR



# MIDA SU FUERZA



POR BENT LARSEN

Vd. tiene las blancas. Después de la jugada 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. A5C+, C3A; 4. 0-0, D3C - ia puntuari

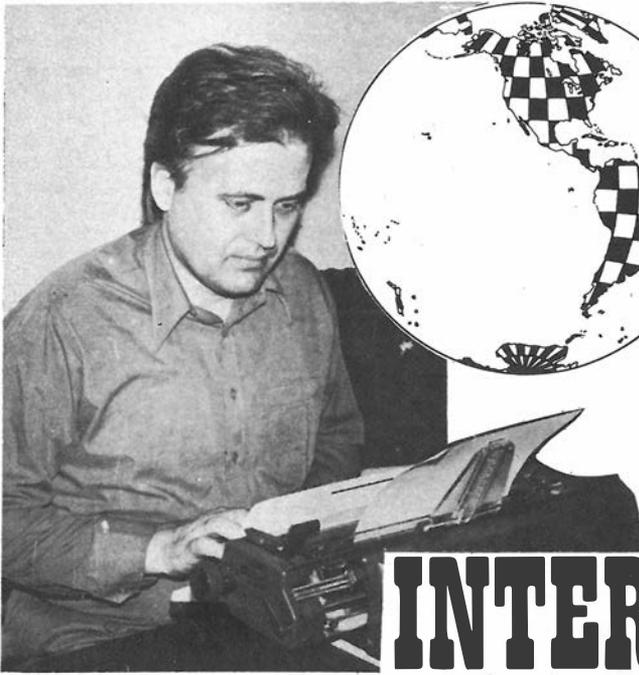
5.C3A	2 p. (5. P4TD: 1 p.)	5. ... P3TD;
6.AxC+	1 p.	6. ... DxA;
7.P4D	2 p.	7. ... PxP;
8.CxP	1 p.	8. ... D2A;
9.A5Ci	4 p.	9. ... P3R;
10.T1R	3 p. (2 p. para 9. T1R)	10. ... C3A;
11.AxC	2 p.	11. ... PxA;
12.D5T	2 p.	12. ... D4A;
13.C5Ai	3 p.	13. ... A2D;
14.D4T	2 p.	14. ... A2R;
15.CxA	1 p.	15. ... RxC;
16.P5R	2 p.	16. ... TR1CR;
17.DxP+	1 p.	17. ... R1A;
18.C4R	1 p.	18. ... D3A;
19.PxP	1 p.	19. ... T1R;
20.D6T+	1 p.	20. ... T2C;
21.T3R	1 p.	Rinden

(Del campeonato de Yugoslavia 1976, Hulak-Simic. Hulak, un estudiante de 24 años, fue invitado a última hora y ganó el campeonato).

La clasificación de los mejores: Hulak 12 puntos (de 17, sin derrota), Ivkov, Bukic y Minic 10,5; Raikovic, Nemet y Raicevic 10; Matulovic y Rukavina 9,5. Entre los ausentes se pueden mencionar los grandes maestros Ljubojevic, Gligoric, Matanovic, Velimirovic, Parma, Planinc, Kurajica.... ¡Yugoslavia tiene muchos!).

30 puntos: Fischeri  
25 puntos: Buen nivel nacional.  
20 puntos: Buen nivel regional.  
15 puntos: Jugador de primera.  
10 puntos: Jugador de segunda.  
Menos: ¡A estudiar más!

La partida es un buen ejemplo de juego enérgico de las blancas contra la Siciliana, impidiendo el desarrollo normal de las negras. Ya las jugadas 4 y 5 del negro eran muy dudosas.



# TABLERO INTERNACIONAL

TODOS LOS TRABAJOS DE ESTE "TABLERO INTERNACIONAL" QUE NO ESTEN FIRMADOS AL PIE, PERTENECEN AL GRAN MAESTRO **Bent LARSEN**

## AMSTERDAN

BLANCAS: LANGEWEG  
NEGRAS : KORCHNOI

APERTURA INGLESA

1.P4AD C3AR 5.P3TD AxC  
2.C3AD P3R 6.DxA P3CD  
3.C3A A5C 7.P3CR A2C  
4.D2A 0-0 8.A2C P4D

Naturalmente el negro no intenta cerrar la diagonal: 9. PxP, CxPi; 10. D2A, P4AD con igualdad, Uhlmann - Korchnoi, Hastings 1975-76. 9. 0-0? es un error por 9. ... PxPi (10. DxP, A3Ti).

9.P4D PxP

9. ... C5R?i; 10. D2A, PxP?;  
11. C5Ci.

10.DxP A4D  
11.D3A CD-2D 12.P4CD

12. 0-0, P4A no da problemas al negro. Sus piezas son activas, la pareja de alfiles no significa mucho, es difícil para el blanco evitar el cambio de alfiles.

12.... P4TD 13.P5C

Ambicioso, pero también arriesgado. Más prudente 13. PxP, TxP; 14. 0-0, P4A con igualdad.

13.... P3Ai  
14.PxP T1A 16.D3R D1T  
15.0-0 TxP 17.A2D P4CD

Korchnoi critica esa jugada, indicando como mejor 17. ... C5R; 18. TR-1A, CxA; 19. DxC, TR-1A; 20. C1R, AxA; 21. CxA, C3A con ventaja. Claramente cada cambio acentúa la importancia de la mayoría de peones en el flanco dama.

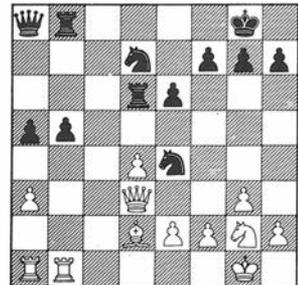
18.TR-1C T1C 19.C1R?

Mejor T2Ci.

19.... AxA  
20.CxA C5Ri 21.D3D

21. AxP es interesante, pero después de 21. ... CxPA; 22. A1R, C6T+; 23. R1T, P3T; 24. D3D (Korchnoi) parece fuerte 24. ... T3D; La posición del rey blanco es muy desagradable.

21.... T3Di



22.A3R C4R 23.D1D

Mejor 23. D2A.

23.... T1AD  
24.D3C C5A 25.T1AD(?)

Mejor D3D o T1D.

25.... T3-3A 26.DxP

o 26. P3A, CxA; 27. DxC, C6A; con clara ventaja.

26.... CxPT 28.T1T-1C T5A  
27.D4T C7A Rinden 0-1

Por 29. D3C, P5T; 30.D3D, P6T. Según Korchnoi, no muy contento con su juego en Amsterdam ("tuve otros problemas"), su mejor partida en el torneo.

# ARGENTINA

## CAMPEONATO ARGENTINO

Por ROBERTO DEBARI

El 53° Campeonato Argentino de Ajedrez tuvo el carácter de homenaje a la memoria del Dr. Joaquín Gómez Masía, que fuera un prestigioso jugador de primera categoría y que se distinguiera como dirigente en el ajedrez nacional.

La F.I.D.E. le había conferido el título de Arbitro Internacional, como reconocimiento a sus méritos cuando, como codirector, tuvo a su cargo el desarrollo del Torneo de las Naciones (actual Olimpiada) en Buenos Aires, 1939.

Aunque por motivos particulares no pudieron tomar parte en la competencia jugadores de la talla de Najdorf, Panno, Quinteros, Sanguinetti, etc., el nivel del torneo ha sido bastante elevado, tal cual se desprende de las partidas jugadas.

El certamen se realizó en la ciudad de Buenos Aires, entre el 28 de agosto y el 21 de septiembre, bajo la dirección del Arbitro Internacional Sr. Adolfo Grischkan. La primera mitad del torneo se jugó en la Confederación Argentina de Deportes y la última en el Club Argentino de Ajedrez.

El joven Campeón Juvenil Argentino, Daniel Cámpora, estuvo al frente del torneo hasta la última ronda, en la que al perder con Aldo Seidler, se vio relegado al segundo puesto.

Los laureles del triunfo fueron para el reciente Maestro Internacional Jorge Szmetan, quien evidenció una preparación superior al resto, pero al mismo tiempo jugó con cierta superficialidad los finales, lo que le acarreó la pérdida de varios puntos, como por ejemplo el final de torres contra Cámpora.

Nuestras merecidas felicitaciones al vencedor, a quien auguramos toda clase de éxitos.

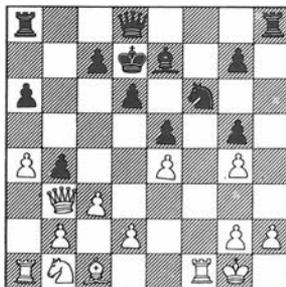
A continuación algunas partidas interesantes del torneo:

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS
1º	J. SZMETAN	*	0	0	1	0	0	1	1	1	1	-	1	1	1	1	1	10,5
2º	A. ANELLI	1	*	-	-	1	1	0	0	1	0	1	1	-	-	1	1	10
3º	D. CAMPORA	1	-	*	0	0	-	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	10
4º	L. BRONSTEIN	0	-	1	* 0	-	-	0	1	1	-	1	1	-	1	1	9,5	
5º	A. SEIDLER	1	0	1	1	*	-	-	1	0	0	0	1	1	1	0	1	9
6º	H. DE LA VEGA	1	0	-	-	*	-	-	-	1	-	0	1	1	-	1	9	
7º	V. BROND	0	1	1	-	-	-	*	0	-	-	-	-	-	-	1	8,5	
8º	M. BERNAT	0	1	0	1	0	-	1	* 0	-	-	1	-	-	1	1	8,5	
9º	J. DUBIN	0	0	0	0	1	-	-	1	*	-	1	1	-	1	-	8,5	
10º	C. AMADO	0	1	0	0	1	0	-	-	-	*	-	-	1	1	1	8,5	
11º	V. GIMENEZ	-	0	0	-	1	-	-	-	0	-	*	-	1	-	1	8	
12º	O. BAZAN	0	0	0	0	0	1	-	0	0	-	-	*	1	1	-	5,5	
13º	A. FOGUELMAN	0	-	1	0	0	0	-	-	-	0	0	0	*	-	1	0	4,5
14º	H. LINK	0	-	0	-	0	0	-	-	0	0	-	0	-	*	-	1	4,5
15º	D. BELMONTE	0	0	0	0	1	-	0	0	-	0	0	-	0	-	*	-	3,5
16º	M. DORIN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	1	0	-	*	2

15....	♞xh2		
16. ♞xf6	gxf6	24. ♖a3	♞xg4+
17. ♜xh2	♞h8+	25. ♞f3	♞h1+
18. ♞g1	♞h4	26. ♞e2	♞h4
19. ♞c4	♞h8	27. ♞d3	♞e1
20. ♞f1	♞h2+	28. ♞h3+	♞h3
21. ♞f2	♞f4+	29. gxf3	f5
22. ♞e1	♞xe4+	30. ♖c4	e4+
23. ♞d1	b3	Rinden	

BLANCAS: H. LINK  
NEGRAS : C. AMADO  
APERTURA RUY LOPEZ

1.e4	e5		
2.♞f3	♞c6	9.0-0	b4
3.♖b5	a6	10.♞c4	♖a5
4.♖a4	♞f6	11.♞xf7+	♞d7
5.♞e2	b5	12.♞g5	♞xb3
6.♖b3	♖e7	13.♞xb3	h6
7.c3	d6	14.f3	hxg5
8.a4	♖g4	15.fxg4	



BLANCAS: J. SZMETAN  
NEGRAS : O. BAZAN

FIANCHETTO DE DAMA

1.e4	b6	13.b5	c4
2.d4	♖b7	14.♖c2	♖xb5
3.♖d3	e6	15.♖h4	♖a6
4.♞f3	♞f6	16.♞g4	♖f8
5.♖bd2	d5	17.♞h3	♞d8
6.e5	♞e4	18.f4	♖a4
7.♞e2	♞xd2	19.♖xa4	♞xa4
8.♖xd2	♖e7	20.f5	♞e8
9.h4	h6	21.♞f3	♞c6?
10.h5	c5	22.fxe6	♞xe6
11.c3	♞c8	23.♞xe6	fxe6
12.b4	♖a6	24.♖g6	Rinden

BLANCAS: J. DUBIN  
 NEGRAS: J. SZMETAN  
 DEFENSA NIMZOINDIA

1.d4 ♖f6 21.♞bd1 ♞bc8  
 2.c4 e6 22.♙xf6 gxf6  
 3.♗c3 ♖b4 23.f4 ♗xc4  
 4.e3 c5 24.♖g4+ ♖h8  
 5.♗ge2 d6 25.♙xc4 ♖e7  
 6.a3 ♖a5 26.e5 ♞xc4  
 7.♞b1 0-0 27.exd6 ♖d7  
 8.b4 ♖c7 28.♞xc4 bxc4  
 9.g3 ♗bd7 29.♖h4 ♖g7  
 10.♙g2 ♞b8 30.♖g4+ ♖f8  
 11.0-0 a6 31.♞d4 ♖c6  
 12.♖d3 ♖e7 32.♗e4 ♞xd6i  
 13.h3 ♞d8 33.♞xd6 ♖xe4  
 14.e4? cxd4 34.♖f2 c3  
 15.♗xd4 ♗e5 35.♖e2 ♖g2+  
 16.♖e2 ♖b6 36.♖e3 ♖xg3+  
 17.♞d1 ♖c7 37.♖d4 ♖e7  
 18.♙f1 ♗xd4 38.♙b6 ♖xf4+  
 19.♙xd4 b5 39.♖xc3 ♖c7+  
 20.♙g5 ♖b7 Las blancas se  
 excedieron en el reloj. 0-1

## BUDAPEST

El torneo "Tunggram" ha producido muchas partidas interesantes y, probablemente, dos nuevos grandes maestros, cumpliendo el húngaro Laszlo Vadasz y el alemán (oriental) Lothar Vogt la norma por segunda vez. Junto con el sólido G.M. soviético Holmov y el húngaro Gyula Sax, cuyo

estilo agudo siempre produce partidas "para el público", han formado un cuarteto en cabeza, a sorprendente distancia de "los otros". Entre ellos, seguramente el ruso Suetin y el finlandés Westerinen no pueden estar satisfechos.

BLANCAS: MEDNIS  
 NEGRAS: VADASZ

DEFENSA PIRC

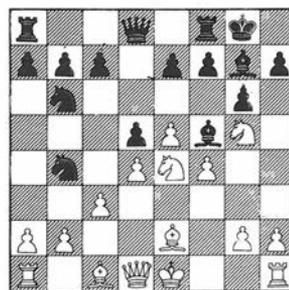
1.e4 d6 4.f4 ♙g7  
 2.d4 ♖f6 5.♗f3 0-0  
 3.♗c3 g6 6.♙d3 ♗a6

Una especialidad del nuevo GM húngaro. Contra Suetin, gran experto de la teoría de aperturas, logró ventaja: 7. 0-0, c5; 8. d5, ♞b8i? (1a novedad); 9. a4, ♗b4; 10. ♖c4, e6; 11. dxe6, ♙xe6; 12. ♙xe6, fxe6; 13. ♖h1, ♖d7; 14. ♖e3, ♖c6; 15. ♗d2, d5; 16. e5, ♗h5; 17. ♗e2, d4; 18. ♙g1, ♗d5, el negro ya gana un peón.

7.e5 ♗d7 8.♗e4i?

Probablemente una novedad. Marovic ha sugerido 8. ♗e2, c5; 9. c3, pero hay que mirar 8. ... ♗b4 también. La jugada del maestro norteamericano deja libre una casilla de retirada para el alfil.

8.... ♗b4 10.c3 ♙f5  
 9.♗e2 ♗b6 11.♗fg5i? d5



12.♗g3ii

No es un sacrificio de torre, pero sí un sacrificio brillante de calidad. El blanco ve una posición con buenas chances de ataque en el flanco rey, ventaja de espacio y muy poco contrajuego para el negro.

12.... ♗c2+ 14.♗xf5 gxf5  
 13.♖f2 ♗xa1 15.♙d3 h6?

Pierde sin lucha. Pero 15... e6; 16. g4i, h6; 17. gxf5i, hxg5; 18. f6i, ♙xf6; 19. exf6, ♖xf6; 20. ♞g1i, ♞fe8; 21. f5i da también al blanco un ataque decisivo. Un poco más resistencia ofrece 17. .... exf5, pero con 18. ♗f3 tiene el blanco toda razón para optimismo.

16.♙xf5i e6

Es que 16. ... hxg5 es imposible por 17. ♖h5, ♞e8; 18.e6i

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS
1e	HOLMOV (URSS)	*	-	0	-	1	1	1	-	-	-	1	-	1	-	1	1	10,5
2e	VADASZ (HUNGRIA)	-	*	-	-	-	0	-	1	1	1	-	1	1	1	-	1	10,5
3e	SAX (HUNGRIA)	1	-	*	1	1	0	-	0	0	1	1	1	-	1	1	-	10
4e	VOGT (ALEMANIA OR.)	-	-	0	*	-	1	1	1	1	-	0	1	-	-	1	1	10
5e	JANSA (CHECOSLOVAQUIA)	0	-	0	-	*	-	-	-	-	1	0	-	1	-	-	1	7,5
6e	MEDNIS (USA)	0	1	1	0	-	*	-	-	-	-	-	-	0	-	-	1	7,5
7e	PINTER (HUNGRIA)	0	-	-	0	-	-	*	-	1	-	-	-	1	-	-	-	7,5
8e	TATAI (ITALIA)	-	0	1	0	-	-	-	*	0	-	-	1	-	1	-	0	7
9e	SPIRIDONOV (BULGARIA)	-	0	1	0	0	-	0	1	*	-	-	-	-	-	-	1	7
10e	BARCZAY (HUNGRIA)	-	0	0	-	1	-	-	-	-	*	-	0	0	-	-	1	6,5
11e	HAAS (HUNGRIA)	0	-	0	1	-	-	-	-	-	-	*	-	-	0	-	-	6,5
12e	HONFI (HUNGRIA)	-	0	0	0	0	-	-	0	-	1	-	*	1	1	-	-	6,5
13e	SUETIN (URSS)	0	0	-	-	-	1	0	-	-	1	-	0	*	1	-	0	6,5
14e	WEINSTEIN (USA)	-	0	0	-	-	-	-	0	-	-	1	0	0	*	1	1	6,5
15e	SZEKELY (HUNGRIA)	0	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0	*	1	1	6
16e	WESTERINEN (FINLANDIA)	0	0	-	0	0	0	-	1	0	0	-	-	1	0	0	*	4

17. ♖h7+ i ♖h8 18. ♚b1 i i

La idea es 19. ♖d3, y la única defensa es 18. ... ♗g8, pero no vale, el remate más espectacular es 19. ♖d3, ♚e8; 20. ♖h7+, ♗f8; 21. ♖xf7, ♗xf7; 22. ♚g6+, ♗f8; 23. g3 i y no hay defensa suficiente contra ♖5 seguido de ♚xh6.

La próxima jugada evita los mates, pero no da al blanco muchas posibilidades de equivocarse.

18... ♖f5 25. ♗xe3 b5  
19. ♖xe6 ♖e7 26. ♖d1 a6  
20. ♖xf8 ♚xf8 27. g3 ♖f7  
21. ♚d3 c5 28. ♖c2 h5  
22. ♚e3 cxd4 29. ♚c1 h4  
23. cxd4 ♖c4 30. ♖g2 hxg3  
24. ♖xa1 ♖xe3 31. hxg3 Rinden

BLANCAS: VADASZ  
NEGRAS : WEINSTEIN  
DEFENSA GRUNFELD

1. ♖f3 ♖f6 6. cxd5 ♖xd5  
2. g3 g6 7. d4 ♖c6  
3. ♚g2 ♚g7 8. e4 ♖b6  
4. c4 0-0 9. d5 ♖a5  
5. 0-0 d5 10. ♖c3

Interesante una partida Lim-Henao del campeonato juvenil en Tjentiste (Yugoslavia) 1975: 10. ♖a3i?, c6; 11. ♖e1, ♖ac4; 12. ♖xc4, ♖xc4; 13. dxc6, bxc6; 14. ♖b4, ♚a6; 15. ♚e1 con pequeña ventaja para el blanco.

10... c6 11. ♚e1

Una jugada muy natural, pero la continuación más popular durante los últimos años ha sido 11. ♚g5, h6; 12. ♚f4.

11... cxd5 12. cxd5 e6

Probablemente mejor 12. ... ♖ac4.

13. ♚g5 i f6 16. ♖xd5 exd5  
14. ♚e3 ♖xd5 17. ♖d4 ♚d8  
15. ♖xd5 ♖xd5 18. ♖b5 ♚f5

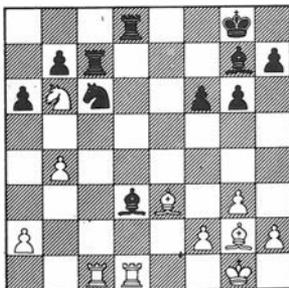
El blanco siempre recupera el peón con ventaja, y entre variantes malas es muy difícil para el negro elegir la mejor.

19. ♖c7 ♚ac8  
20. ♖xd5 ♖c6 22. ♚ac1 a6

21. b4 ♚d3 23. ♖b6 ♚c7?

Era necesario 23. ... ♚b8, pero 24. ♚f4, ♚e5; 25. ♚c7 no permite muchas dudas.

24. ♚ed1 Rinden



¡Clavadas horribles! Amenazan ♖d5, ♚d5+, ♚e4, ♚f1, ♚c3....

BLANCAS: HOLMOV  
NEGRAS : SAX  
APERTURA INGLESA

1. c4 g6 2. e4 e5i?

Una apertura extraña. Lo que quiere el blanco es una India de Rey (2. ... ♚g7; 3. d4, d6; 4. ♖c3, ♖f6) o la variante Marrocy en la Siciliana (2. ... c5; 3. ♖f3, etc.). Pero contra 2. d4 puede el negro jugar el Grunfeld (2. ... ♖f6; 3. ♖c3, d5), y contra 2. ♖c3 la Inglesa simétrica (2. ... c5; 3. ♖f3, ♚g7; 4. d4, cxd4; 5. ♖xd4, ♖c6i y ya no hay Marrocy). ¿Y por qué no 2. ♖f3? Quién sabe, quizá quiere jugar el Samisch (India de Rey con 5. f3).

La jugada 2. ... e5 ha sido analizada por varios maestros jóvenes, entre otros los húngaros y el inglés Hartston. Una posible continuación es 3. ♖f3, ♚g7; 4. d4, exd4; 5. ♖xd4, ♖c6, pero hay muchas otras.

3. d4 ♖f6i? 4. dxe5

4. ♖c3, exd4; 5. ♖xd4, ♖c6 con buen desarrollo para el negro.

4... ♖xe4 5. ♚d2(?)

5. ♖d4, ♖5 es satisfactorio para el negro. Lo mejor es probablemente 5. ♖f3.

5... ♖cd2  
6. ♚xd2 ♚g7 7. f4? d6

¿Qué pasa con el sólido Holmov?. El negro ya está mejor.

8. exd6 ♖xd6 10. f5 gxf5  
9. ♖e2+ ♚e6 11. 0-0-0 ♖a6i

Ya se ve el contorno de un ataque fuerte.

12. ♖b1 ♖c6 13. ♖f3 0-0-0



En una posición abierta no se puede luchar con torre de menos.

14. ♚c1 f4 16. ♚c3 ♚xc3  
15. ♖e4 ♖b6 17. ♚xc3 ♖a5

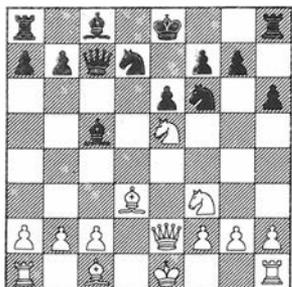
Amenaza ♚f5, y a 18. ♚d3 la contestación es, naturalmente, ♚xd3.

18. ♖e1 ♖b4 19. a3 ♖f5+  
Rinden

BLANCAS: SUETIN  
NEGRAS : HOLMOV  
DEFENSA CARO\_KANN

1. e4 c6 7. ♖e2 ♖b6  
2. d4 d5 8. ♚d3 h6  
3. ♖c3 dxe4 9. ♖5f3 c5  
4. ♖xe4 ♖d7 10. dxc5 ♚xc5  
5. ♚c4 ♖gf6 11. ♚e5 ♖bd7  
6. ♖g5 e6 12. ♖gf3 ♖c7i?

La continuación normal ha sido 12. ... ♖xe5; 13. ♖xe5, 0-0 por ejemplo 14. 0-0, b6, pero también la línea complicada 14. ♚d2, ♖d5; 15. 0-0-0i?, ♖xa2; 16. c3.



Diez rondas antes, Jansa-Holmov continuó 13. 0-0, 0-0; 14. ♖f4, ♗d6; 15. ♘d7, ♙d7; 16. ♙xd6, ♗xd6; 17. ♗e5, ♗fd8; 18. ♗ad1, ♗b6 con igualdad. Suetin tiene ideas más ambiciosas, con 0-0-0:

13. ♗d2?? ♗xe5 14. ♗xe5 ♖xf2+i

¡El Caro-Kann tiene sus trampas también! El blanco pierde un peón sin compensación: 15. ♗xf2, ♗xe5; 16. ♗f3, 0-0; 17. ♗ae1, ♗d5; 18. ♗hg1, ♗d4+; 19. ♗f1, ♗g4; 20. ♗f4, ♗xf4+; 21. ♖xf4, ♗d7, Holmov ganó en 50 jugadas.

## DOS VECES SCHEVENINGEN., PERO DISTINTO

Incluyo juntas dos partidas de semejantes planteamientos: la de Sax-Jansa del Torneo "Tungsram" de Budapest y otra de Szabo contra mí del Costa Brava.

BLANCAS: SAX  
NEGRAS: JANSA

DEFENSA SICILIANA

1. P4R P4AD  
2. C3AR P3R 6. A3R A2R  
3. P4D PxP 7. P4A C3A  
4. CxP C3AR 8. A2R 0-0  
5. C3AD P3D 9. 0-0 D2A

No digo que esa jugada sea un error, pero exactamente en la continuación significa una pérdida de tiempo en comparación con mi maniobra contra Szabo: P3TD, P4CD y D1C. Jansa juega D2A y D2C para pre-

parar P5C, PxP, Dxp, pero en vez de las dos jugadas basta D1C.

10. R1T P3TD 13. D3C A2C  
11. D1R CxC 14. P3TD A3A  
12. AxC P4CD 15. TD-1R

El orden exacto, si el blanco tiene combinaciones. 15. A3D, P4R; 16. PxP, C4T ha producido muchas partidas pacíficas.

15.... D2C 16. A3D P5C

16. ... TD-1D; 17. D3T, P3T; 18. T3R; daba al blanco un ataque muy peligroso (Hartston-Larsen, Las Palmas 1974).

17. PxP DxP 18. C2R D2C

Con la esperanza 19. C3A, D5C. Sin embargo, el joven gran maestro húngaro no tiene miedo.

19. P5Ri? C4T

Quizá mejor 19. ... PxP; 20. PxP, C4T; 21. D3T, P3C.

20. D3T P3C 22. AxPR C2C  
21. C3C PxP 23. A3A P3A?

¿Por qué? Todavía no eran tan fuertes las amenazas del blanco. Interesante es 23... P4TD.



En la posición negra se ven varias debilidades, como el PR y el PTD. El blanco abandona la idea de un ataque de mate y empieza a pensar en un final favorable. Este cambio de dirección da a la partida un valor instructivo.

24. A4A A4D 26. T3A T2A  
25. AxA DxA 27. C2R T1R?

Dijo Emanuel Lasker: ¡Una posición sin recursos tiene que ser una muy mala!.

La continuación de la partida da esa impresión de victoria fácil del blanco, sin contrajuego. Pero un estudio más profundo revela muchas chances para el negro de jugar más activo. Aquí hay una: 27. ... P4TDj?; 28. C4D, A5C; (29. CxP?, T1R).

28. C4D A4A 30. T3D D3A  
29. C3C A3C 31. D3Ai

Pero ahora es difícil ver un contrajuego negro.

31.... DxD 33. P3C T3D  
32. TxD T1D 34. T1T

El negro ha omitido usar el peón aislado para fines activos, y ahora es simplemente un peón débil.

34.... A1D  
35. C5A T2T 37. PxT P4TD  
36. T3D TxT 38. C3C T2D

El blanco debe ganar en todos los casos, pero más resistencia ofrecería, por ejemplo, 38. ... R2A.

39. CxP TxP(?) 40. C6Ai Rinden

Después de 40. ... A3C; 41. T8T+, R2A; 42. T8CD, A4A; 43. T7C+ el resto es muy fácil.

COSTA BRAVA 1976

BLANCAS: SZABO  
NEGRAS: LARSEN

DEFENSA SICILIANA

1. P4R P4AD  
2. C3AR P3R 6. A2R C3A  
3. P4D PxP 7. 0-0 A2R  
4. CxP C3AD 8. A3R A2D  
5. C3AD P3D 9. P4A

Según algunos expertos, 9. C3C es la continuación más exacta. Pero no estamos todos de acuerdo....

9.... P3TD 10. R1T 0-0

He diferido esto, pero considero 10. R1T un poco "lento" y estoy ahora satisfecho con el resultado de la apertura.

11. D1R P4CD 12. P3TD D1C?

También es posible 12... CxC; 13. AxC, A3A; 14. D3C, D1C; y se ve si ambos continúan como en Sax-Jansa, el negro ha ganado un tiempo.

D1C no es una idea nueva, la jugué ya en mi match con Kavalek en Solingen 1970. Pero para Szabo era nueva. Ahora no servían para nada sus estudios de la partida de Sax, y después de pensar un rato hizo una jugada con la cual, después, no estaba contento.

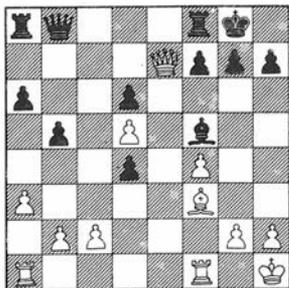
13.A3A CxC 14.AxC P4R

Las negras ya están muy bien. No se puede decir que la siguiente jugada sea un error, pero al hacerla el veterano húngaro no vio los peligros.

15.C5D CxC 16.PxC PxAi

Una sorpresa para Szabo.

17.DxA A4A



¿Qué hacer? 18. D2R, T1A; 19. TD-1A, TxP; 20. TxT, P6D; 21. D2D, PxT; 22. P4C, A2D; 23. DxP es antipático porque debilita mucho el flanco Rey. También 19. D2D, TxP; 20. DxP, D2T es difícil para el blanco. Pero tendría que optar por una de esas líneas.

18.TD-1A? T1R  
19.D5C D1A 20.P3A

O 20. T2A, AxP;

20.... P3T 21.D5T P6Di

Claramente ese peón puede ser fuerte, y débil. Pero por el dominio de la columna Rey y la media posición de la dama blanca, y también por la debilidad de los peones blancos de D y AR, por todo eso se puede

decir que en este caso el peón avanzado es fuerte.

22.TD-1D T6R 23.P3T

Otras continuaciones posibles son: 23. TR-1R, A3C; 24. D4T, D4A ó 23. D4T, D5A ó 23.P4CR, A3C; 24. D4T, YxA; todo con graves dificultades para el blanco.

23.... T2T 24.A4C

En otros casos viene TD-2R y en un momento oportuno A5R.

24.... AxA 25.DxA DxD

Decisión difícil, 25. ... D5A es también muy fuerte.

26.PxD TD-2R 28.P3CD P4TD  
27.R2T T2-5R 29.T2D P5T

Quizá más sencillo 29....R1A.

30.T1CD

El único contrajuego.

30.... TxP  
31.PxP PxP 32.T6C

O 32. T4C, P4C; ó 32. T8C+, R2T; 33. T6C, TxP; 34. TxP, T7R; 35. TxP, T7xP+; 36. R3T, P4C, amenazando T8C.

32.... T5A(?)

Más sencillo 32. ... R1A; 33. TxP, T5A. Gana también 32.... TxP; 33. TxP, R1A; con las dos ideas T7R y T5AD.

33.TxP(?)

33. T6A creaba más problemas, pero como ya he indicado, gana 33. ... TxPC; 34. TxP, R1A.

33.... R1Ai

Es muy curiosa la posición después de 33. ... TxPA?; 34. T8D+, R2T; 35. P6D con la fuerte amenaza P7D seguido de T8R c T8AD.

34.T6AD

34. T6T, TxPA; 35. TxPTB, R2R; gana también, por ejemplo 36. T7T+, R3D; 37. TxPA, T7R; 38. T1R, P7D ó 36. R1C, R3D; 37. R2A, T4R, etc.

34.... TxT  
35.PxT R2R 36.R1C T6Ci

36. ... R3D??; 37. R2A, T7R+; 38. TxT, PxT; 39. RxP, RxP conduce a tablas: 40. R3D, R4A; 41. P4A, P3C; 42. P3C, P3A; 43. R3A, P4A; 44. PxP, PxP; 45. R3D, P4T; 46. R3A, P5A; 47. PxP, P5T; 48. P5A, R3D; 49. R4Di; P6T; 50. P5A+, etc.

37.R2A TxP  
38.TxP T5AD 39.T3R+

39. T4D, TxP(3A); 40. TxP, TxP; 41. P4C tiene la virtud de perder más lentamente.

39.... R3D 42.R3D T5CR  
40.T3A P3A 43.P3C RxP  
41.R2R P4T 44.P4A T4Ci

Para contestar a 45. R3A con R4A. En esa posición selló Szabo, para abandonar a la mañana siguiente. El negro gana de muchas maneras, mi intención era 45. R4D, R3D(i) con un bonito "Zugzwang", por ejemplo 46. T3D, P3C; 47. T3AR, T5C+; 48. R3A, R4A y el blanco no tiene el jaque en 5A.

## URSS

El tradicional "Memorial Tchi-gorin", en Sochi (a la costa del Mar Negro) confirmó la buena forma de Polugaievsky, y el progreso de Sveshnikov.

Zeshhovsky también consolidó su posición en la cumbre de todo el ajedrez soviético. Igor Zaizev hizo su segunda norma de G.M. Pero Geller fue una decepción.

Para completar un interesante torneo faltaron dos cosas: un porcentaje más alto de partidas resultativas (40%) y un extranjero en la competición por el primer puesto. Gheorghiu salió sin derrota pero con muchas tablas.

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	PUNTOS
1º	POLUGAIEVSKY (URSS)	*	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1	10
2º	SVESNIKOV (URSS)	-	*	1	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	-	-	-	10
3º	ZESHKOSVYK (URSS)	-	0	*	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	1	1	9,5
4º	ADORJAN (HUNGRIA)	0	-	-	*	-	1	-	0	1	-	1	-	1	-	1	-	9
5º	GHEORGIU (RUMANIA)	-	-	-	-	*	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1	-	9
6º	I. ZAIZEV (URSS)	0	-	-	0	-	*	-	1	-	1	-	1	1	-	-	1	9
7º	KUZMIN (URSS)	-	-	-	-	-	-	*	0	-	-	1	-	-	0	1	1	8
8º	GELLER (URSS)	-	-	0	1	-	0	1	*	-	-	-	-	-	1	-	0	7,5
9º	SACHAROV (URSS)	-	0	0	0	-	-	-	-	*	-	1	-	-	1	-	1	7,5
10º	REE (HOLANDA)	-	-	0	-	0	0	-	-	-	*	-	-	-	1	1	-	7
11º	KIROV (BULGARIA)	0	0	-	0	-	0	-	0	-	*	-	1	1	-	1	-	6,5
12º	KROGIUS (URSS)	-	0	-	-	-	0	-	-	-	-	-	*	-	-	-	-	6,5
13º	RASHKOVSKY (URSS)	-	0	-	0	-	0	-	-	-	-	0	-	*	1	-	1	6,5
14º	ESTEVEZ (CUBA)	-	-	-	-	0	-	1	0	0	0	0	-	0	*	0	1	5
15º	JANSA (CHECOSLOVAQUIA)	0	-	0	0	0	-	0	-	-	0	-	-	-	1	*	-	5
16º	POKOJOWSZYK (POLONIA)	0	-	0	-	-	0	0	1	0	-	0	-	0	0	-	*	4

BLANCAS: I. ZAIZEV  
 NEGRAS : POKOJOWSZYK  
 DEFENSA FRANCESA

1.P4R P3R  
 2.P4D P4D 3.P5R

Como Igor Zaizev es sobre todo un jugador combinativo sorprende un poco que opte por una línea cerrada. Pero esperemos: las combinaciones vendrán.

3... P4AD 5.C3A D3C  
 4.P3AD C3AD 6.P3TD P5A

Más cerrada todavía.

7.CD-2D C4T  
 8.P3CR A2D 9.A3T P3A?i

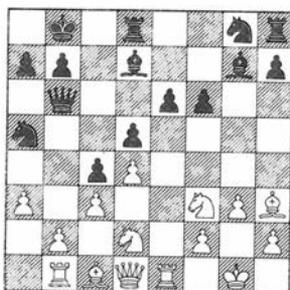
Muy arriesgado, probablemente mejor 0-0-0.

10.PxP PxP  
 11.0-0 0-0-0 12.T1R A2C?

En las complicaciones que siguen esa jugada no sirve para nada. Mucho mejor R1C o T1R, interesante también C3T-2A.

13.T1C R1C

0 13. ... C2R; 14. P3C, PxP; 15. CxP con ventaja, 15. ... A5T siendo imposible por 16. TxP.



14.P3C?

En "64" comenta Zaizev con satisfacción: conseguí calcular las consecuencias de esa jugada hasta el fin.

Zaizev es casi más conocido de segundo, analista y escritor, ha publicado muchos análisis de variantes y posiciones muy complejas. Pero una cosa es hacer el análisis en la tranquilidad de la casa y otra hacerlo al tablero, en la sala del torneo.

14.... PxP 15.CxP CxC

0 15. ... A5T; 16. TxP, AxC; 17. A4A+, R1T; 18. D1AR, A5A (18. ... C3A; 19. C2D); 19.D1R y imate a la dama! (Zaizev).

16.TxC A5T?

Un error de cálculo. Con 16. ... D3A era todavía una lucha.

17.TxD AxD 19.A4A+ R1T  
 18.T(6C)xP AxC 20.A7Ai C3T

0 20. ... T1AD; 21. T8R.

21.AxT TxA 22.T8R Rinden  
 1-0

Por 22. ... T1C; 23. T1 - 7R, A1A; 24. TxT+, RxT; 25. T8R+.

BLANCAS: SVESHNIKOV  
 NEGRAS : RASHKOVSKY  
 DEFENSA SICILIANA

1.P4R P4AD 2.P3AD C3AR

Según muchos expertos la mejor jugada. Otros prefieren 2. ... P3R; 3. P4D, P4D, ofreciendo al blanco dos posibilidades: 4. P5R (Defensa Francesa) ó 4. PxPD, PRxP; 5. C3A (el PD del negro un poco débil, pero desarrollo libre de las piezas).

Pocos creen que el desarrollo prematuro de la dama puede ser absolutamente correcto: 2.... P4D; 3. PxP, DxP; 4. P4D.

3.P5R C4D  
 4.P4D PxP 5.C3A

0 5. DxP, P3R; 6. A4AD, C3AD; 7. D4R, P3D con igualdad.

5.... C3AD 8.0-0 A2R  
 6.PxP P3D 9.D2R 0-0  
 7.A4AD P3R 10.C3A

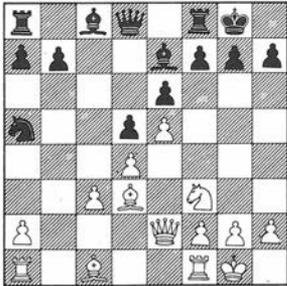
El blanco acepta peones débiles en el flanco dama para perspectivas de ataque.

10.... CxC 11.PxC P4D

Krogius ha jugado en el mismo torneo 11. ... P3CD, pero 12. A3D, A2C; 13. PxP, DxP; 14. C5C daba a Sveshnikov el tipo de posición que desea. Parece más lógico 11. ... PxP (y si el blanco no gana en el flanco rey, pierde en el flanco dama).

12. A3D C4T?

¡Sin miedo! El caballo se aleja del flanco amenazado. Mejor 12. ... A2D.



13. P4TRi AxP 15. R2C P4A  
14. P3C A2R 16. PXP a.p. AxP

No es mejor 16. ... PxP; 17. T1T, T2A; 18. D2A, P4A; 19. C5R.

17. T1T P3CR  
18. C5R AxC 20. D4C C3A  
19. PxA T2A 21. AxPi

Falta algo en la fortaleza del rey negro. Un caballo, por ejemplo.

21.... PxA 24. T4T C2R  
22. DxP+ T2C 25. A3T Rinden  
23. D5T D1A



# CUBA

## UNA NUEVA GENERACION POR ROMELIO MILLIAN

Recientemente acabó de realizarse en la ciudad de Güines en la provincia de La Habana una edición más del Campeonato Juvenil Nacional. Cada año es más apreciable la calidad que alcanza este evento, fuera de dudas, esto no es más que un reflejo del irresistible movimiento en la esfera deportiva que se ha experimentado en nuestro país. La potencialidad deportiva de Cuba está avalada por una gran cantera que se encauza a través de la celebración anual de los Juegos Deportivos Escolares y Juveniles, donde cada deportista-estudiante como requisito fundamental para participar debe haber vencido exitosamente el nivel escolar que cursa.

En esta oportunidad el torneo reportó 2 vencedores, Reinaldo Vera (Matanzas) y Jesús Nogueiras (Las Villas), que deberán próximamente dilucidar el cetro en un match adicional. Otros que se destacaron fueron el oriental Jorge Armas y el habanero Orlando Basaco. Se esperaba más del villareño R. Echevarría y del camagüeyano L. Ortega, pero sin duda la nota decepcionante corrió a cargo del Campeón de la temporada anterior Juan José Atala de oriente, quien demostró encontrarse en mala forma deportiva, producto de su alejamiento de competiciones, ya que su último certamen fue el I Magistral Juventud Rebelde en octubre de 1975.

R. Vera exhibió un juego interesante y original, además de combativo pues le correspondió a él el honor de ser el que más triunfos archivaría, el pasado año alcanzó la tercera posición. Si lo comparamos a su presente actuación podemos inferir que en Güines supo administrar y do-

sificar sus fuerzas y no malgastó innecesariamente sus energías, error este que le privó del Campeonato de 1975. Jesús Nogueiras (16 años) de Las Villas fue el único jugador invicto del torneo, además en su encuentro particular con Vera logró "desquitarse" de la derrota que le infligiera este en 1975. La actividad de Nogueiras en 1976 ha sido bastante amplia y si no ha sido más extensa se debe a sus estudios Preuniversitarios. En enero jugó la Semifinal del Campeonato de Cuba, alcanzando el segundo lugar en el grupo de Guantánamo. Ya en el torneo Mayor celebrado en febrero tuvo una actuación descollante al lograr el sexto puesto, aventajando a tres MI y dos MN, y quedando a 1,5 puntos de la norma de MN. Su primer certamen de envergadura internacional fue en el XIII Capablanca en el Grupo Maestros II, donde pagó con creces su bisoñada en el mundo de los trebejos, al ocupar el 16º lugar con 6,5 puntos de 17 posibles. No obstante es indudable que Nogueiras posee la suficiente "madera" y clase como para que Cuba en un futuro espere de él un nuevo título internacional.

La clasificación final quedó como sigue: 1º/2º Reinaldo Vera (Oriente) y Jesús Nogueiras (Las Villas), 8,5 puntos; 3º J. Armas (Oriente), 8; 4º O. Basaco (Habana), 7,5; 5º/6º J.C. Pérez (Habana) y E. Otero (Pinar del Río), 6; 7º A. Valtón (Oriente), 5,5; 8º/10º R. Echevarría y J. Hernández (Las Villas) y J. José Atala (Oriente), 5; 11º/12º L. Ortega (Camagüey) y P. Canalejo (Habana), 4,5 y 13º S. Pérez (Las Villas), 4 puntos.

A continuación una de las partidas del Campeonato:

BLANCAS: J. NOGUEIRAS  
NEGRAS: J.J. ATALA

DEFENSA SICILIANA

1. P4R	P4AD	8. P3TD	A2R
2. CR3A	P3R	9. A3R	P3D
3. P4D	PxP	10. P4A	A2D
4. CxP	CR3A	11. R1R	CxC
5. CD3A	P3TD	12. DxC	A3A
6. A2R	D2A	13. TD1D	0-0
7. 0-0	C3A	— 14. A3A	C2D

15.D2D	TR1A	22.P6A	P3C
16.PER	P4D	23.T3AR	R1T
17.A4D	P4CD	24.T3T	A1A
18.D3R	TD1C	25.D5C	T5C
19.P5A	P5C	26.T1-3D	CxPA
20.PxPC	AxP	27.PxC	Rinden
21.A4C	T1R		

### ¡SU QUINTO TITULO!

Paralelamente al Juvenil Nacional se celebró en el mismo escenario el XI Campeonato Nacional Femenino, el cual entre otras características presentó a la juventud como factor dominante y una enorme combatividad durante las 11 rondas disputadas. Como se está haciendo recientemente una costumbre, venció la villaclarena Asela de Armas de 21 años, quien anteriormente había obtenido tan preciado título en 1970, 72, 74 y 75. Ella también procede de la gran cantera que constituyen los Jue-

gos Escolares Nacionales. Un hecho curioso de nuestra monarca nacional es que en ningún torneo de los que ha ganado ha podido concluir invicta. Asela siente marcada predilección por los sistemas abiertos e invariablemente su primer movimiento es avanzar dos casillas su Peón Rey, en cuanto a la defensa prefiere combatir el PR con la Pirc. Es interesante señalar que Asela ha participado en competiciones donde sus rivales son del sexo opuesto y ha logrado actuaciones relativamente aceptables. Su gran pasión es el Ajedrez, aunque también cultiva con agrado otras ramas como son la literatura y el cine. De figura esbelta e interesante nuestra joven campeona aspira a convertirse en Licenciada en Letras; nuevamente la matancera Irasema de Armas fue su rival más enconada, en esta ocasión quedó a 1,5 puntos de Asela.

A continuación una de las partidas del Campeonato:

BLANCAS : I. DE ARMAS  
NEGRAS : A. DE ARMAS

DEFENSA PIRC

1.P4R	P3CR	14.D4A	T1D
2.P4D	A2C	15.C4T	D4C
3.C3AD	P3D	16.DxD	PxD
4.P4AR	C3AD	17.C3A	AxC+
5.C3AR	A5C	18.PxA	C3A
6.P5D	C5D	19.A2C	0-0
7.A2R	CxA	20.R2R	C4D
8.DxC	P3AD	21.TR1AR	T1A
9.P3TR	A2D	22.T3A	T5A
10.P5R	PDxP	23.P3C	TR1A
11.PxPA	AxP	24.T3D	CxP+
12.CxP	D3C	25.AxC	TxA
13.CxA	PxC	26.T1A	TxP+

Y jugadas más tarden rinden las blancas.



## RAMON Y CAJAL Y EINSTEIN

### JUGADORES DE AJEDREZ

POR L. ECEIZABARRENA

El famoso histólogo español D. Santiago Ramón y Cajal, nació en Petilla de Aragón (Navarra) el 1 de mayo de 1852 y desde su juventud cultivó asiduamente el ajedrez.

Ya en 1878 -y lo refiere en su obra "Mi infancia y juventud"- jugaba innumerables partidas con el abogado D. Francisco Ledesma, y en sus "Recuerdos de mi vida" explica hasta qué punto le subyugó el arte de Caissa: "... llegué a jugar sin mirar el tablero. Excusado es decir que adquirí cuan-

tos libros del aristocrático recreo llegaron a mis manos y hasta caí en la inocencia de enviar a las ilustraciones extranjeras soluciones de problemas".

De nuestro Premio Nobel no puede decirse que era un jugador sólido, aunque sí de gran imaginación, como puede verse en la muestra que va a continuación, jugada en el "Café Suizo" de Zaragoza, en el año 1898, siendo su contrincante un antiguo profesor suyo, D. Bruno Solano, por

quien Cajal sentía gran admiración.

BLANCAS : RAMON Y CAJAL  
NEGRAS : SOLANO  
DEFENSA FRANCESA

1.P4R	P3R	3.C3AD	A5C
2.P4D	P4D	4.D4C	

Es curioso señalar que cuarenta años más tarde, este movimiento se convirtió en manos de Alekhine en su arma favorita. Por otra parte, Keres señala en su monografía "Franzuskaya Zachita", editada en

Moscú en 1958, que el movimiento 4. D4C se puso en práctica por primera vez en Debreczen, 1925, en la partida Mattison-Nad. ¿Resultará Ramón y Cajal precursor teórico de esta variante?.

4.... R1A

Tan jugable como 4. ... C3AR; 5. DxP, T1C; 6. D6T, etc.

5.P5R C2R

Más exacto es 5. ... P4AD.

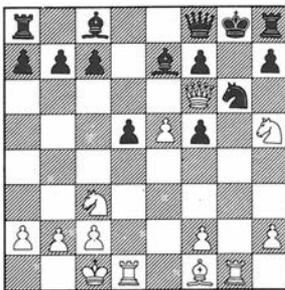
6.A6TR?

Esto es malo, pero no deja de demostrar la inventiva y originalidad del conductor de las piezas blancas.

6.... PxA  
7.D4T R2C 9.C3T CD-3A  
8.D6A+ R1C 10.C4A CxPD

Se imponía el cambio de las damas por medio de C3C.

11.C5T CD-4A  
12.P4C D1A 14.T1C+ C3C  
13.PxC PxP 15.0-0-0 A2R



16.CxPi A1D  
17.DxA DxD 21.T8D+ R2R  
18.CD-6A+ DxC 22.TxT CxT  
19.CxD+ R2C 23.T8C C3C  
20.C5T+ R1A 24.C6A

Amenaza 25. T8R++.

24.... CxP 29.T5C+ R3T  
25.C5D+ R3D 30.C5D P3C  
26.T8D+ R3A 31.TxP+ R4T  
27.C7R+ R4A 32.T5C+ R3T  
28.T5D+ R3C 33.T3C+?

La clásica "distracción" del sabio: 33. CxP ó 33. C4C daban mate.

33.... C5A

34.AxC+ R4T 35.T3T mate

\*\*\*\*\*

Alberto Einstein nació en Ulm, Alemania, el 14 de marzo de 1879. Aprendió muy tarde a hablar, hasta el extremo de que sus padres temieron que fuera un niño anormal.

Su afición por el ajedrez fue muy grande y a ello contribuyó su amistad con el campeón mundial Lasker. Fue el prologuista de la biografía que Hannak escribiera sobre Emanuel Lasker.

La partida que se transcribe fue jugada probablemente hacia 1933, fecha en que Einstein fue nombrado Profesor titular de la Universidad de Princeton (EE.UU.). Su contrario, el famoso físico Robert Oppenheimer, mostró ser claramente inferior a Einstein.

BLANCAS: EINSTEIN  
NEGRAS : OPPENHEIMER  
APERTURA ESPAÑOLA

1.P4R P4R 13.CxP PxC  
2.C3AR C3AD 14.DxT CxA  
3.A5C P3TD 15.PxC D3D  
4.A4T P4CD 16.A6T R2D  
5.A3C C3A 17.AxA A2C  
6.0-0 CxP 18.D7C T1R  
7.T1R P4D 19.C2D P4AD  
8.P4TD P5C 20.TD-1D P4TD  
9.P3D C4A 21.C4Ai PxC  
10.CxP C2R 22.PDxP DxT  
11.D3A P3AR? 23.TxD+ R1A  
12.D5T+ P3C 24.AxC Rinden

# UN GRAN MAESTRO ANALIZA

Por el G.M.  
ANDREI LILIENTHAL

(Del "Schajmaty Biulleten" nº 4 -1976. Traducción del ruso por LUIS ECEIZABARRENA GABA).

En los números 8 y 9 del "Schajmaty Biulleten" del pasado año se publicó un artículo de A. Konstantinov titulado "Sobre la teoría del Gambito de Dama". En mi opinión, una serie de variantes propuestas en él requieren una mayor precisión.

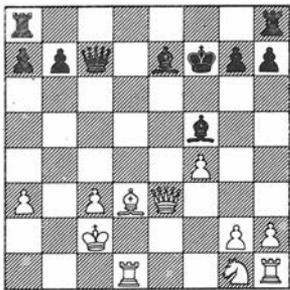
Comenzaremos con la partida Hybl-Blatny, Gambito Scharavon Hennig (nº 8, pág.231):

1.P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. A5C, P4A; 5. PAXP, PAXP; 6. DxP, A2R; 7. P4R, C3A; 8. D3R, CxPD; 9.PxC, AxA; 10. P4A, C5C; 11. 0-0-0, A2R; 12. PxP, D2A; 13. Pxp+, RxP; 14. P3TD, C7T+; 15. R2A, A4A+; 16. A3D, CxC; 17. PxC, AxA+; 18. TxA, D3A; 19. C3A, D5T+; 20. R2D, TR1D; 21. C4D, DxP; 22. D6R+, R1A; 23. T1CD, P3CD; 24. T5C, A3A; 25. P4C, TD1A; 26. D3C (26. P5C, TxPi; 27. PxA, TxT+; 28. R2R, T7D+i) 26. ... DxD "con mejores posibilidades" según A.Konstantinov.

Ha de hacerse notar que ambos adversarios pasan por alto la réplica: 24. D4Ai (en lugar de 24. T5C? -signo de interrogación mío: A.L.). Por ejemplo : 24. ... T1T-1A; 25. C6R+ ó 24. ... TRIAD; 25. D5D y la posición de las negras resulta poco envidiable. También ignoran la continuación 21. .... D5A; (en vez de 21. ... DxP) y las negras conservan la iniciativa a cambio del peón.

Pero no es esto lo principal: volvamos unas jugadas atrás:





El diagrama reproduce la posición después del movimiento 17 de las blancas. Ahora, las negras debieron jugar 17. ... D5A; (en lugar de 17...AxA+?). La siguiente variante muestra las dificultades con que toparían las blancas en esta línea:

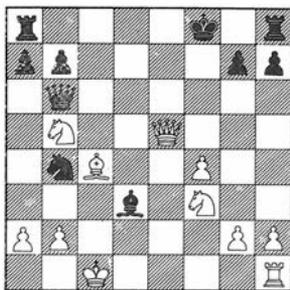
18. AxA, D7T+; 19. R3D, TD1D+ y si 18. R2C, AxP+; 19. RxA, DxP+; 20. R2T, A3R+; 21. R1C, D5C+; 22. R1A, TD1A+; 23. A2A, TxA+, etc.

Relativamente mejor resulta 18. T1Ti, A4Ai (la continuación más fuerte; si 18. ... TR1D; 19. AxA, D5T+; 20. R2C, D4C+; 21. R1A, DxA y también quedan mejor); 19. D2R, A5Di; (y no 19. ... TD1R?; 20. D5T+ seguido de 21. DxA); 20. D2D (20. D5T+; R1C), TD1AD; 21. AxA (si 21. C2K, entonces 21. ... AxP; 22. CxA, TR1D etc.), D5T+; 22. R3D (22. R1A, TxP+; 23. A2A, TR1AD; 24. T2A, A6R), D4C+ con amenazas decisivas. Si 19. D3A, D5T+; 20. R2C, R1A, TD1D; 21. AxA, A6Ri; 20. ... TD1Di; 21. AxA, T7D+; 22. R1A, A6Ri etc.

Refiriéndose a la continuación 14. T4D (en lugar de 14. P3TD), A. Konstantinov escribe: "Esta jugada recomendada por M. Euwe, ha de tomarse en cuenta en la variante 14. ... CxP+; 15. R2Di, A3R; 16. C3A, TR1D; 17. A3D y las amenazas blancas proporcionan una peligrosa iniciativa. A la posible 14. ... A4ADi (jugada en 1957) sigue 15. A4A+, R1A; 16. C3A, A4A y se originan las siguientes variantes, básicas y fundamentales".

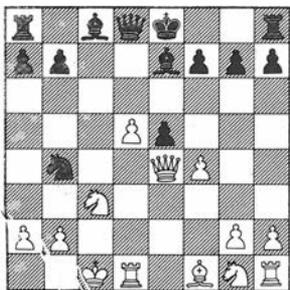
Y, entre ellas, cita la siguiente: 17. C5CD, AxT; 18. DxA, D3C; 19. D5R, C6D+; 20. AxC, AxA.

Sin embargo, omite la más efectiva 19. ... A6Di.



Por ejemplo: 20. D3A (20. P3CD?, AxA; 21. D5AR+, A2A o 20. D6D+, DxD; 21. CxD, AxA; 22. CxA, T1A) y ahora las negras pueden replicar con ventaja: 20. ... DxCi. En la línea 20. C6D, T1D; 21. D6R, D2A; 22. T1R, DxA+i; 23. CxD, CxP+; 24. R2D, AxC+, la situación de las blancas sería desesperada.

Finalmente, después de 12. D4D (en vez de 12. PxP) P4R, Konstantinov otorga especial atención a la continuación 13. A5C cuando lo evidente sería 13. D4Ri que concede ventaja al primer jugador:



Se amenaza tanto 14. P6D, AxP; 15. C5C como 14. PxP. No resuelve nada 13. ... P4A?; 14. DxPR, O-O; 15. P5D, A3A; 16. D5CD. Si 13. ... C5C, entonces lo mejor sería 14. A2R y a 13. ... D2A; 14. R1C; P3CR; 15. P6D, D4T; 16. A5C+.

\*\*\*\*\*

En el n° 7, año de 1973, de la revista "Schajmatny Biulleten" publicó B. Jromov un artículo "Sobre la teoría de la Variante Dragón" que invita a muchos comentarios.

En el boletín "ZSK-SSSR" n° 4 de 1975, el teórico sueco Bo Gernud examina la diversidad de sistemas de la variante presentada desmenuzando una de las líneas propuestas por Jromov:

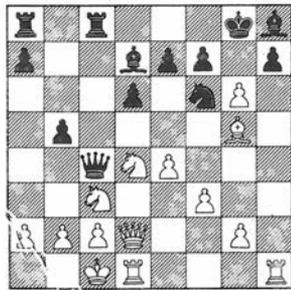
1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, PxP; 4. CxP, C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. A3R, A2C; 7. P3A, O-O; 8. D2D, C3A; 9. A4AD, D2A (precisamente esta idea es una su gerencia de Jromov); 10. A3C, A2D; 11. O-O-O, TR1A; 12. P4TR, C4R; 13. P5T, C5A; 14. AxC, DxA; 15. PxPi (signo de Bo Gernud), PAXP; 16. P4CR, P4CD; 17. D2T y si ahora 17... P5C; 18. C5D y si 17. ... P3R; 18. DxPD±.

Este razonamiento me parece equivocado. Primero porque después de 16. P4CR las negras no están obligadas a contraatacar enseguida. La continuación 16. ... D2AR; es muy fuerte, defendiendo a su monarca de cualquier peligro. Tampoco después de 16. ... P4CD; 17. D2T la continuación de ningún modo resulta nada clara. Soamente que en lugar de 17. ... P5C es necesario jugar 17... D2AR y si 18. C5D, entonces 18. ... A1T.

De modo que la sugerencia de Bo Gernud (jugada 15. PxP) facilita la defensa de las negras.

Más fuerte e importante resulta 15. A6T, A1T; 16. A5C. Y ahora Jromov recomienda 16... P4C contra la cual estudia esencialmente la réplica 17. R1C. Señala que en esta variante la iniciativa pretence a las negras.

En mi opinión, 17. R1C es demasiado pasiva. Las blancas pueden replicar más enérgicamente con 17. PxPi; ¡ahora esta jugada resulta muy fuerte!



Las alternativas negras llevan a la catástrofe: 17. ... PTXP?; 18. TxA+, RxT; 19. AxC+, PxA; 20. D6T+, R1C; 21. T1T ó 17. ... P5C; 18. AxC, AxA (18. ... PxC; 19. PXP+, R1A. Aquí se gana tanto con 20. D6T+ como con 20. A7C+, AxA; 21. D6T+) 19. C5D, AxC; 20. PXP+ (también es factible 20. CXP+, R1A; 21. CxT), R1T; 21. DxA+.

Examinaremos ahora la línea 17. ... PAXP, a lo que puede seguir 18. AxC, AxA; 19. C5Di.

Un sacrificio de pieza; las blancas trasladan su dama al flanco de rey creando graves amenazas. He aquí unas continuaciones:

- 1) 19. ... DxPT; 20. D6T, D8T+; 21. R2D, DxP; 22. CXP+, R2A; 23. DxPT+, A2C (23... R1A; 24. D8C+); 24. DxP+, R1A; 25. C7-5A.
- 2) 19. ... AxC; 20. CXP+, R2A (20. ... R1A; 21. CxT, TxC; 22. P3A, A2C; 23. DxP+ etc.) 21. TxP+, A2C (21. ... R3R; 22. C5D; 21. ... R1R; 22. P3A); 22. P3Ai.

Las negras tienen una pieza de más pero en las variantes que siguen se hallarán en situación defensiva:

22. ... DxPT; 23. D4A+, A4A; 24. TxA+, RxT; 25. CxA+, PxC; 26. TxP.

22. ... D3R; 23. D4A+, D3A; 24. DxP+, R2A; 27. T8D, P4C; 28. P5R, R3C; 29. P6Ri.

22. ... T1T; 23. D4A+, A4A; 24. TxA+, RxT; 25. D5Ci.

Como consecuencia de estos análisis -en mi opinión- puede extraerse la conclusión fundamental de que el plan de juego que comienza con la jugada 9. ... D2A es erróneo.

## Normas para el uso de la notación algebraica abreviada

### Según las instrucciones emanadas de la Comisión de las Reglas de Juego de la F.I.D.E.

#### Descripción

- Cada pieza debe indicarse por su inicial, en mayúscula.
- Los jugadores son libres de utilizar la inicial corrientemente usada en su país.
- Los peones no se indican con su inicial; se les reconoce por esta ausencia.
- Las ocho columnas (de izquierda a derecha para las blancas; de derecha a izquierda para las negras) se designan por las minúsculas a, b, c, d, e, f, g, h.
- Las ocho líneas (transversales) (para las blancas de abajo arriba, y para las negras de arriba abajo) se designan con las cifras 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.  
NOTA: En la posición inicial las piezas y peones blancos se colocan en la 1.ª y 2.ª líneas, respectivamente, y las negras en la 8.ª y 7.ª, asimismo respectivamente.
- Cada casilla está, pues, siempre designada por una letra y una cifra.

#### NEGRAS

a8	b8	c8	d8	e8	f8	g8	h8
a7	b7	c7	d7	e7	f7	g7	h7
a6	b6	c6	d6	e6	f6	g6	h6
a5	b5	c5	d5	e5	f5	g5	h5
a4	b4	c4	d4	e4	f4	g4	h4
a3	b3	c3	d3	e3	f3	g3	h3
a2	b2	c2	d2	e2	f2	g2	h2
a1	b1	c1	d1	e1	f1	g1	h1

#### BLANCAS

#### Anotación abreviada

- Cada jugada se indica por:
    - a) la pieza inicial de la pieza;
    - b) la casilla de llegada.
 No hay quión entre a) y b).
  - Para las jugadas de peón sólo se indica la casilla de llegada.
  - En caso de toma se pone "x" entre la inicial y la casilla de llegada.
  - En caso de toma por un peón, se indica la columna de salida seguida de "x" y de la casilla de llegada.
- NOTA: Hay una variante para la indicación de toma que se utiliza por algunos jugadores con el signo (:) en lugar de (x). A partir de 1980 no se autorizará esta variante al objeto de uniformar y aclarar la notación actualmente señalada como la mejor.

- El enroque corto (enroque de rey) y enroque largo (enroque de dama) se representan por O-O y O-O-O, respectivamente.
- Si dos mismas piezas pueden jugar sobre la misma casilla, la pieza que juega debe indicarse por:
  - 1) Si las dos piezas están en la misma línea:
    - a) inicial de la pieza;
    - b) la columna de salida, y
    - c) la casilla de llegada.
  - 2) Si las dos piezas están en la misma columna:
    - a) por la inicial de la pieza;
    - b) la cifra de la casilla de salida, y
    - c) la casilla de llegada.

En caso de toma debe ponerse "x" entre b) y c).

- Si dos peones pueden tomar la misma pieza adversaria (figura o peón) el peón que juega debe indicarse

por:

- a) la letra de la columna de salida;
- b) una "x", y
- c) la casilla de llegada.

- Advertencia. El jugador que pone su jugada bajo sobre en la plaza, debe inscribirla en notación completa.

#### Promoción de un peón

Cuando un peón llega a la 8.ª línea (blancas) o a la primera (negras), se debe sustituir inmediatamente por una pieza del mismo color, a elección del jugador.

En ese caso es necesario escribir la jugada, seguida inmediatamente de la inicial, en mayúscula, de la nueva pieza.

#### Abreviaturas

O-O = enroque corto (Th1 o Th8).  
O-O-O = enroque largo (Ta1 o Ta8).  
x = toma.  
+ = jaque.  
++ = mate.  
a.p. = toma al paso.

#### Símbolos usuales

! = buena jugada.  
? = mala jugada.



# VI TORNEO INTERNACIONAL CA'N PICAFORT

JUAN MANUEL BELLON  
CAMPEON DEL TORNEO

## RECORD DE PARTICIPACION

por Juan BARCELO

Desde el 4 al 14 de octubre se disputó en la residencia veraniega de Ca'n Picafort la sexta edición de su "Open" Internacional de Ajedrez y del que resultó brillantemente vencedor el M.I. Juan Manuel Bellón, que jugaba en su tierra, al frente de una clasificación formada por 108 participantes, 35 de ellos de nombre internacional, destacando la intervención de siete Maestros Internacionales y tres Nacionales.

Este importante evento abierto es considerado el mejor de España, siendo año tras año mayor su éxito deportivo y el número de inscritos progresivo. El patrocinio de este VI Torneo de Ca'n Picafort corrió a cargo del Excmo. Ayuntamiento de Santa Margarita, la Asociación de Vecinos residentes de Ca'n Picafort y la Federación Española de Ajedrez, la organización corresponde a "Al Rojo Vivo" y "Hotel Exagón" -local de juego de las partidas- siendo la dirección técnica de la Federación Balear de Ajedrez.

La actuación del M.I. español J.M. Bellón se ha de considerar como de muy completa, encabezando durante varias rondas la clasificación. Ha sido este su primer puesto en Ca'n Picafort, tras haber ya participado en tres ocasiones anteriores. Cabe también destacar la gran actuación del francés Aldo Haik, superando a muchos M.I., demostrando una vez más que los torneos por sistema suizo le son muy adecuados. Martín, el actual campeón de España absoluto, realizó también un buen torneo, privándole la derrota frente al finlandés Kosimen en la novena ronda del primer lugar

final. Eslon, de Suecia, compartió al igual que el mencionado Kosimen los primeros puestos a lo largo de todo el torneo, en compañía de Palacios, Cuartas y Orestes Rodríguez, ganador de la anterior edición y que al final ocupó un discreto 11º puesto. Sobresalieron las actuaciones de Fernández y Nieto, de España, siendo por último menos importantes las de los portugueses Silva y Durao.

De los regionales, el primer balear clasificado fue Juan Planas -que en las seis últimas rondas consiguió 5,5 puntos- quedando en el 15º lugar con 6,5, seguido de Fernando Bellón (hermano de Juan M.) y del menorquín Serra, con 6. El primer clasificado femenino fue la campeona nacional Pepita Ferrer. Destacaron también las participaciones del joven Miralles, con 13 años, y la de un invidente finlandés. De este país, Finlandia, participaron nada menos que seis ajedrecistas.

Los participantes mallorquines fueron unos treinta, siendo mucha la representación de diversas regiones peninsulares (Cataluña, Madrid, Asturias, Bilbao, Alicante, etc.).

CLASIFICACION. - 1º J.M. Bellón (España), 8 puntos; 2º/5º Aldo (Francia), A. Martín (España), Eslon (Suecia) y Kosimen (Finlandia), 7,5; 6º/12º Fernández (España), Cuartas (Colombia), Palacios y Nieto (España), Silva (Portugal), O. Rodríguez (Perú) y Durao (Portugal), 7 puntos, hasta 108 clasificados.

A continuación veamos una selección de las partidas más destacadas:

BLANCAS: A. MARTIN  
NEGRAS : J.M. BELLON  
DEFENSA CARO-KANN

1. P4R	P3AD		
2. C3AD	P4D	9.0-0	A5CR
3. P4D	P4CD	10. P3T	A4T
4. P3TD	PxP	11. P4TD	P5C
5. CxP	C3AR	12. A4R	T1R
6. CxC	PRxC	13. D3D	R1T
7. C3A	A3D	14. A3R	P4AR
8. A3D	0-0	Rinden	0-1

BLANCAS: O. RODRIGUEZ  
NEGRAS : GUIRADO

GAMBITO DE DAMA  
(DEFENSA ESLAVA)

1. P4D	P4D	15. P3T	D4T
2. C3AR	C3AR	16. A2R	A2R
3. P4A	P3A	17. CxC	DxC
4. C3A	P3R	18. T1A	D3C
5. P3R	CD2D	19. D4T+	R1A
6. A3D	PxP	20. A5T	DxPC
7. AxPA	P4CD	21. T1C	DxA
8. A3D	A2C	22. TxA	T1R
9.0-0	P5C	23. T1D	C5R
10. C4TD	P4A	24. TxA	DxP+
11. PxP	D4T	25. R1T	RxT
12. P3TD	CxP	26. D4C+	R3A
13. PxP	DxP	27. DxC	D6C
14. A2D	D5C	28. A1R	Rinden 1-0

BLANCAS: F. BELLON  
NEGRAS : NUÑEZ

DEFENSA SICILIANA

1. P4R	P4AD		
2. C3AR	P3R	10. P3TD	CD-2D
3. P4D	PxP	11. TD-1D	0-0
4. CxP	C3AR	12. P4AR	P3TR
5. C3AD	P3TI	13. AxPTi	PxA
6. A5CR	P3D	14. P5A	R2T
7. A2R	A2R	15. PxP	PxP-
8. D2D	D2A	16. CxP	D2T+
9.0-0	P4CD	17. R1T	T1CR?

Mejor es A2C;

18. C5D	CxC	20. DxC	C4R
19. T7A+	R3C	21. T1D-1AR	D2C

22. T1A-5A CxT 25. TxT+ R1T  
 23. A5T+ R2T 26. D4D Rinden  
 24. TxC+ T2C 1-0

BLANCAS : MIRALLES  
 NEGRAS : MOLINA

1. P4R P4D 7. AxP+ R2R  
 2. PxP DxP 8. AxC TxA  
 3. C3AD D4TD 9. T1R T1D  
 4. A4A P4R 10. T4R A4A  
 5. C3AR C3AD 11. P4CD D3T  
 6. O-0 A5CR 12. P5C D4T

Y abandonan las negras sin es-  
 perar contestación. 1-0



C. CUARTAS. M.I. Colombia

BLANCAS : RIERA  
 NEGRAS : BURDIO  
 DEFENSA SICILIANA

1. P4R P4AD 8. P3A P3D  
 2. C3AR P3CR 9. D2D O-0  
 3. P4D A2C 10. O-0-0 CxC  
 4. C3A PxP 11. AxC A3R  
 5. CxP C3AD 12. R1C TR1A  
 6. A3R D4T 13. AxC TxC  
 7. A2R C3A Rinden O-1



ESLON. M.I. Suecia

BLANCAS : T. SERRA  
 NEGRAS : J. SALVANY

PEON REY DEFENSA SICILIANA  
 (NAJDORF)

1. P4R P4AD 11. A4T P4CR  
 2. C3AR P3D 12. PxP C4R  
 3. P4D PxP 13. D2R C3-5C  
 4. CxP C3AR 14. C3A PxP  
 5. C3AD P3TD 15. A3C CxC  
 6. A5C P3R 16. PxC C4R  
 7. P4A A2R 17. P4A PxP  
 8. D3A D2A 18. AxP A2D  
 9. O-0-0 CD-2D 19. P4T A2D  
 10. A3D P3T C3C?i

O-0-0 Westerinen-Browne. Pero  
 no AxP, por 20. AxC, PxA; 21.  
 D4C, D1D; 22. TD1C± (20. D2A?  
 Robatsh-Gheorghiu, Palma 1972  
 por 20. ... D1D y no 20. ....  
 AxD? como continuó esta par-  
 tida).

20. A3C AxP 28. R1C A6A  
 21. C5D PxC 29. P4A T1R  
 22. PxP+ C4R 30. A5A+ R2A  
 23. TxA TxT 31. A2AR DxPA  
 24. AxT A5C 32. D3R D4C  
 25. T1C D1A 33. T1A+ C5A  
 26. D1A D4AD 34. TxC+ DxT  
 27. D1R R2D 35. D6C+ anun-  
 ciando mate en dos. Rinden  
 1-0

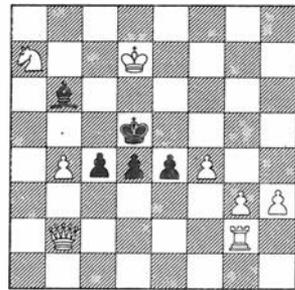


BELLON. M.I. España

# CURIOS

## UN SIGLO DESPUES

En el "Illustrated London News"  
 de 1873 se publicó este proble-  
 ma compuesto por el inglés  
 Walter Grimshaw (1832-1890) y  
 que se encuentra también re-  
 producido en el libro de Um-  
 nov "Problemas del siglo XIX".  
 La solución del autor es: 1.  
 T2Tj, AxC; 2. D1T, P6R; 3. D1T  
 mate.



### MATE EN 3 (8+5)

Pero más de cien años después,  
 los aficionados Suárez, Ver-  
 gara y Blanco han descubierto  
 una segunda solución correcta  
 que hace que dicho problema  
 pierda todo su valor: 1. T2D;  
 si 1. ... AxC; 2. D1T, etc.; si  
 1. ... A4A; 2. C5C, AxP (si 2.  
 ... P6R; 3. C3A mate); 3. DxP  
 mate; si 1. ... P6AD; 2. D2T  
 ó 3C mate; si 1. ... P6D; 2.  
 D5R mate; y si 1. ... P6R; 2.  
 TxP+, AxT; 3. D2C mate.

El hallazgo ha sido publicado  
 en la columna de ajedrez que  
 el gran propulsor de nuestro  
 juego Jaime Torner dirige en  
 "La Voz de España" de San Se-  
 bastián.

### LA PARTIDA MAS CORTA FINALIZA EN "AHOGADO"

Este tema fue propuesto por  
 C.R. Reichelm en 1882 quien

# IDEAS

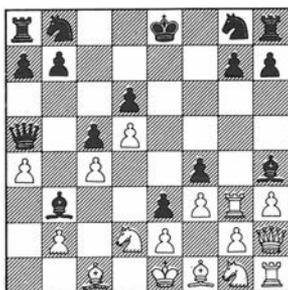
Por LUIS ECEIZABARRENA GABA

dio una solución en 16 jugadas; Wainwright proporcionó otra en 15; W.A. Shinkman -en 1887- señaló una de 13 y, finalmente, C.H. Wheeler obtuvo la solución mínima en 12 movimientos que fue publicada en el "Sunny South", también en 1887.

La partida ideada por Wheeler fue la siguiente:

1. P4TD	P4AD	7. T3T	A3R
2. P4D	P3D	8. T3CR	A6C
3. D2D	P4R	9. C2D	D4T
4. D4A	P5R	10. P5D	P6R
5. P3T	A2R	11. P4AD	P4A
6. D2T	A5T	12. P3A	P5A

y tablas por "pat"i.



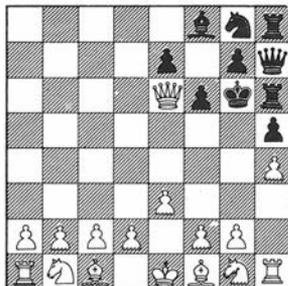
Nótese que en esta partida son las negras las que ganan y, además, todas las piezas de ambos bandos permanecen en el tablero hasta el final.

Fue Sam Loyd quien presentó este problema en el "Lasker Chess Magazine" en enero de 1906 y también quien cosechó todos los laureles al silenciar el nombre de Wheeler, su autor.

Sin embargo -probablemente pesoso por su proceder-, Sam Loyd profundizó en el tema y ofreció años más tarde la siguiente partida que bate el "record" anterior en jugadas, pero que, por contra, tiene

dos inconvenientes: son las blancas quienes ganan y, además, se producen en ella capturas de piezas:

1. P3R	P4TD	6. DxPD+R2A
2. D5T	T3T	7. DxPC D6D
3. DxPTD	P4T	8. DxC D2T
4. DxPA	T3T-3TR	9. DxA R3C
5. P4TR	P3A	10. D6RiTablas



¡Diez jugadas solamente, contra las doce de Wheeler! Invitamos a los lectores a que intenten batir esta hazaña.

## NO TAN TOZUDO

Muchas revistas han asegurado siempre que el G.M. austriaco Ernesto Grünfeld jamás utilizó la salida 1. P4R.

Esto no es verdad y, como demostración, ahí va la partida que jugó en el Torneo de Carlsbad el 16 de agosto de 1929 (14° ronda):

### GRUNFELD-CAPABLANCA.

Cuatro Caballos

1. P4Ri P4R

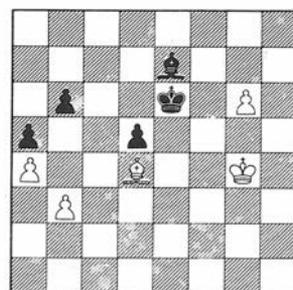
2. C3AK	C3AD	15. IRIC	R1A
3. C3A	C3A	16. C2D	R2R
4. A5C	A5C	17. P3AR	T3C
5. O-0	O-0	18. R2A	T1-1CD
6. P3D	P3D	19. R2R	P4AD
7. A5C	AxC	20. R1D	R2D
8. PxA	D2R	21. R1A	TxT+
9. AxCD	PxA	22. TxT	T3C
10. C2D	P3TR		
11. AxC	DxA		
12. D3A	DxD		
13. CxD	A3R		
14. P4A	TRIC		

Probablemente existirán más partidas de Grünfeld con 1. P4R, pero, francamente, las desconocemos.

## EN CASA DEL HERRERO.

Como todos saben, el G.M. ruso Yuri Averbach es autor de varios tratados sobre finales. En el Torneo de Portoroz 1958 dictó un curso de "Cómo no deben jugarse los finales". He aquí cómo se desenvolvió su partida contra el filipino Cardoso:

CARDOSO



AVERBACH

En la posición del diagrama las negras jugaron 55. ...A3A a lo que Averbach replicó con 56. P7C??, AxP; 57. AxA, R3D; 58. A3A, R4A; 59. R5A, P4C; 60. AxP, PxP y se dejó en tablas.

Sin embargo se ganaba con 56. AxAj, RxA; 57. R4Aj, RxP; 58. R5R, etc.

Lo más curioso es que en el libro de este Interzonal (re-

dactado en alemán por los GG. MM. Gligoric y Matanovic) también se ignora esta simple evidencia.

Un caso similar es el del maestro norteamericano Weaver W. Adams, autor del libro "White to Play and Win" ("El blanco juega y gana") quien en el "Open" USA de 1960 no ganó ninguna partida con las blancas.... ¡y venció en TODAS SUS PARTIDAS CON LAS NEGRAS!

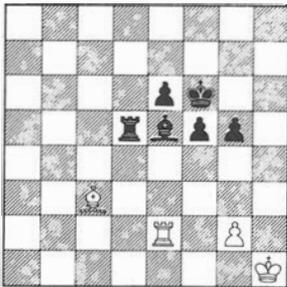


## SECCION TEORICA

Por F. VISIER

### TARRASCH REFUTADO

X.X.



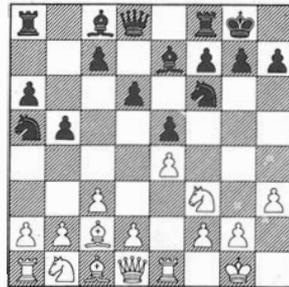
TARRASCH

Esta partida de exhibición que el "Doctor de Nüremberg" jugó contra un desconocido en el año 1926, continuó así: 1. TxA4, TxT; 2. P3C, P5A; 3. P4Cj y las negras perdieron la Torre y la partida.

Pero el aficionado sueco Tapper -de Up-Sala- encontró la fórmula para entablar después de 2. ... R3Cj (en lugar de 2. ... P5A?); 3. AxT, R4T y luego de 4. ... R5C y 5. .... P5A el peón blanco es liquidado inexorablemente.

### APERTURA ESPAÑOLA

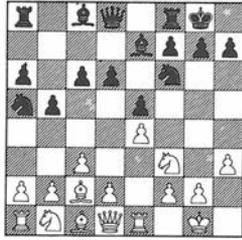
Tanto el más experto maestro como el jugador de café, cuando llega el caso, mueven con singular desparpajo la "madera" hasta llegar a esta posición....



.... que es una de las más conocidas de la Apertura Española. El orden normal de jugadas es:

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4R  | P4R  | 6. T1R  | P4CD |
| 2. C3AR | C3AD | 7. A3C  | O-O  |
| 3. A5C  | P3TD | 8. P3A  | P3D  |
| 4. A4T  | C3A  | 9. P3TR | C4TD |
| 5. O-O  | A2R  | 10. A2A |      |

Y precisamente en este momento ocurre algo muy curioso: casi siempre el de conocimientos más estrechos sigue su vertiginoso ritmo y como por efecto de inercia continúa con 10. ... P4A. ¡Bravo! Es una buena jugada. Pero, ¿por qué no pensar un poco?. Los maestros lo hacen. ¿Es que a caso no conoce usted otras continuaciones?. Si así es, ahora tiene una buena ocasión para ampliar su repertorio, por que vamos a analizar la jugada....



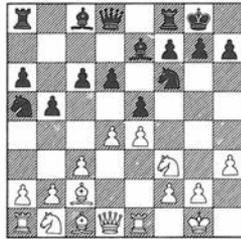
10. ... P3A

No es una novedad, pero, en comparación con otras líneas, al menos puede llegar a consti- tuir una sorpresa.

Como alternativas principales estudiaremos:

- A.- 11. P4D y
- B.- 11. P4TD

Algunos teóricos citan como interesante 11. P3D¿?, pero sin exceder de ahí sus juicios.



A.- 11. P4D

11. ... D2A

Si 11. ... C2D; 12. CD-2D, A3A; 13. C1A, se- guido de C3R, con ligera ventaja blanca.

12. CD-2D

Contra 12. A5C, lo mejor parece 12... A3R¿?, con posibilidades aproximadas. En cambio re- sulta inferior 12. ... C1R¿?; 13. CD-2D,AxA; 14. CxA, P3A; 15. C5-3A, A3R; 16. P4TD,y las blancas tienen ventaja. Stein-Cuellar, In- ternacional de Estocolmo, 1962.

12. ... T1R

Una alternativa importante es 12. ... P3TR. Por ejemplo: 13. P3CD, T1R; 14. A2C, A1A;15. A3D, P4A; 16. P4CD ó 16. C1A, P5A,con igual- dad.

13. C1A

Si 13. P3CD, las negras pueden entrar en la variante del comentario anterior con 13. ... P3T, o bien jugar 13. ... A1A; 14. A2C, P3C; 15. P4CD, C5A; 16. CxC, PxC; 17. D2R (17. PxPR, PxPR; 18. D2R, P4TD¿; 19. DxP,A3TD;20. D3C, P5T; 21. D3T, P4A¿, y las negras están mejor) 17. ... PRxP; 18. DxP, PxP; 19. DxP3A, A2CR; 20. D2D, A3R, con igualdad. Selimanov- Lombardy, Toronto, 1957. En cuanto a 13.P4CD, las negras consiguen el equilibrio mediante 13. ... C2C; 14. A2C, P4TD; 15. P3T, C2D;16. T1AD, A3A; 17. A3C, P4AD. Schmid-Rossolimo , Monte Carlo. 1969.

13. ... C5A

La jugada natural 13. ... A1A es perfecta- mente viable contra 14. C3-2T, P3CR; 15.D3A, A2C; 16. A5C, C2D; 17. C4C, P3A¿, con igual- dad. Boleslavski-Koblene, URSS, 1945.Sin em- bargo, según Keres, las blancas obtienen ven- taja con 14. P4TD¿.

14. C3C

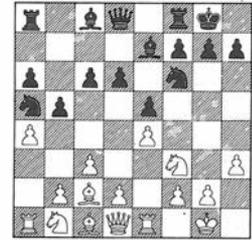
Una recomendación de los maestros norteame- ricanos que parece reforzar la variante para las blancas. Diversos tratados señalan como interesante 14. P3CD¿?. En la partida Olafs- son-Lombardy, Reykiavik, 1957, se jugó 14. P4TD, C3C; 15. PTxP, PAXP; 16. D2R, A1A; 17. PXP, PXP; 18. C3R, P3C, con igualdad.

14. ... P3T

15. P3C C3C

16. C4T

Y las blancas, que están listas para insta- larse en "f5", tienen una pequeña ventaja, según análisis de Mednis y Peters.



B.- 11. P4TD

11. ... A2D

En la partida Gligoric-Lombardy,Munich,1958, se jugó 11. ... T1C; 12. PxP, PTxP; 13. P4D, C2D; 14. CD-2D, A3A; 15. C1A, C5A; 16. P3CD, C5-3C; 17. C3R, P3C; 18. C4C, A2CR; 19. PXP, CxP; 20. C3xC, PxC; 21. C6T+, con ventaja de las blancas.

En vista del reducido número de posibilida- des que la teoría cita para las negras, el aficionado estudioso dispone de un buen cam- po para sus ensayos.

12. P4D D2A

13. CD-2D TR-1R

Si 13. ... TR-1C; 14. C1A, C2C; 15. C3R,P3C; 16. PXP, PTxP; 17. TxT, TxT; 18. P3CD,A1AR; 19. P4AD, con ventaja blanca. Aronin-Novote- linov, URSS, 1952.

14. C1A P3C

17. PTxP PTxP

15. C3C P4A

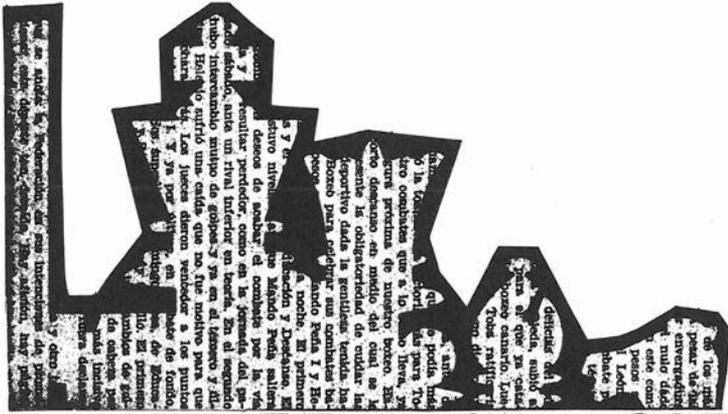
18. PXP PXP

16. A5C TD-1D

19. D1A!

Y las blancas están algo mejor, como en la partida Teschner-Sanguinetti, Olimpiada de Moscú, 1956.

FIN



# PRENSA NACIONAL

---

## ZARAGOZA

---

Todavía está en la mente de todos los aficionados zaragozanos el Campeonato de España por Equipos, recientemente celebrado; lo que ha supuesto un fuerte incremento en la afición a nuestro noble juego: prueba de ello es la gran cantidad de jóvenes que atraídos por el tablero de los sesenticuatro escaques se han rolando en los diversos clubs ante la nueva temporada.

Nueva temporada que ya ha comenzado con el Campeonato de Equipos, y que presenta un apretado programa de torneos, tanto oficiales organizados por la Federación Aragonesa, como particulares, -organizados por los distintos clubs-. Unos y otros cuentan con gran atractivo, como lo prueba la masiva inscripción en los que ya han comenzado.

Destaquemos entre ellos, aparte del ya nombrado Campeonato de Equipos, que ya ha cubierto su primera mitad y siempre resulta la "prueba reina" del calendario, el Torneo Charles, el Trofeo San Valero, Torneo Rey Ardid, etc.; sin olvidar dos Campeonatos quizá únicos en España por sus características: el Campeonato Militar y el Torneo Radiofónico, que en su séptima edición acaba de salir a las antenas, batiendo el record de participación, con 25 equipos inscritos, entre ellos dos femeninos.

En el Campeonato de Equipos, con un total de 42 equipos participantes -8 en Primera Categoría, 10 en Segunda y 24 en Tercera-, se prevee una fuerte lucha entre el Club Ajedrez Fuenclara, campeón en la temporada anterior y participante en el Campeonato de Segunda División Nacional y el Club Natación Helios, que ya el año pasado se clasificó en segunda posición. Ambos conjuntos se han re-

forzado con vistas a esta nueva temporada, y aunque en la primera vuelta el triunfo fue para Helios, las espadas siguen en alto.

Cuando estas líneas vean la luz se estará celebrando el Campeonato de Zaragoza Juvenil, en el que se espera así mismo una masiva inscripción, fruto de esa creciente afición que comentábamos al principio, y hacia la que desean volcarse los organizadores de los distintos Campeonatos, para que pronto sea esa nueva generación la que ocupe los primeros lugares de la actividad ajedrecística.

### ACTIVIDADES DEL C.A. DELICIAS

El Club Ajedrez Delicias, creado hace varios años en el barrio zaragozano del que toma el nombre, tiene gran solera en el ajedrez zaragozano, por lo que sus actividades ajedrecísticas son seguidas con gran interés.

Con motivo de las fiestas del citado barrio, organizó el pasado día 12 una sesión de simultáneas, a cargo de los destacados jugadores: Antonio Miravete, actual Campeón Individual de Zaragoza y Emilio Burgos, así mismo fuerte jugador. Aunque la mañana no invitaba a madrugar, después de haber trasnochado el día anterior con motivo de las fiestas, que además coincidían con las del Pilar, patronales de Zaragoza, hubo una gran animación. El lugar elegido fue la Plaza de Huesca, al aire libre, y hasta allí llegaron numerosos aficionados, y los transeúntes que transitaban por las proximidades, para comprobar el buen hacer de los simultaneadores y las buenas maneras de apuntaban los jugadores infantiles y juveniles que participaron.

Así mismo, tienen previsto celebrar próximamente un Torneo de partidas rápidas, cerrando estas jornadas festivas con la entrega de trofeos de los distintos Campeonatos Sociales celebrados.

R. MUÑO

## VALENCIA

ENTREVISTA CON JOSE SIMON, CAMPEON DE ESPAÑA DE EDUCACION Y DESCANSO.

Por J. TEBAR

## VALLADOLID

### I TORNEO OPEN "DEPORTES BLASCO"

Organizado por el Club Ajedrez Santa Teresa y patrocinado por la A.C.D. Michelin, se ha jugado el I Torneo "Deportes Blasco" por sistema Suizo a 8 rondas al tiempo límite de 2 horas, una para cada jugador. La clasificación final fue como sigue: 1º Barbado, 2º Quesada, 3º Olmedo, 4º J. García, 5º Hourmat, 6º Trapiello, 7º Nieto, 8º Jenaro, 9º Hernández, 10º López de Prado, hasta un total de 20 participantes. Refida pugna entre los dos primeros clasificados que finalizaron con medio punto de diferencia.

### II TORNEO OPEN "JOYERIA CORAL"

Ha finalizado el torneo más importante de esta ciudad en cuanto a la cantidad y calidad de sus premios. El patrocinador del certamen es el Sr. Piazuolo, auténtico mecenas del juego-ciencia que no regatea esfuerzos con tal de ofrecer un espectáculo digno de nuestro deporte. La organización corrió a cargo del C.A. Sta. Teresa. Se jugó una fase preliminar de 22 jugadores, de los cuales pasaron 7 a la final junto con el patrocinador.

La clasificación quedó así: 1º J. García, 2º Olmedo, 3º Barbado, 4º Quesada, 5º Amador, 6º R. Velasco, 7º Nieto y 8º Piazuolo. Fue una sorpresa la victoria del joven García que se benefició de los tropiezos que sufrieron los tres favoritos Olmedo, Barbado y Quesada. La partida que ganó el premio de belleza fue disputada por Quesada y Barbado. El segundo se vio sorprendido por la apertura Bird planteada por el blanco: 1. P4AR, C3AR; 2. C3AR, P3D; 3. P3CD, P4AD; 4. P3R, C3A; 5. A5C, A2D; 6. AxC, AxA; 7. A2C, P3CR; 8. O-O, A2C; 9. P4A, O-O; 10. D2A, D2D; 11. C3A, P3TD; 12. P3D, P4CD; 13. P4R, P3R; 14. C2Ri (pasando el caballo al ala de Rey) 14. ... PXP; 15. PCXP, TR1D; 16. C3C, P4D?; 17. PAXP, PXP; 18. C5R, D3D; 19. CXPi, RxC; 20. P5R, D3R; 21. P5A1, PXP; 22. PxC, A1A; 23. TD1R, D2D; 24. D2R, P5D; 25. D5T+, R1C; 26. D5C+, R1T; 27. T7R, D4D; 28. CXP, A3T?? (grave error que permite al blanco un remate espectacular, aunque la posición es ya insostenible) 29. D7C+, AxD; 30. PxA+, R1C; 31. C6T++.

MATIAS

El pasado año se proclamaba campeón de España por equipos de Educación y Descanso el Club Atlántida de Albacete, cuyo delegado, José Simón, es un hombre muy conocido en los medios ajedrecísticos. Si bien pertenece al Schweppes su gran afición en los medios madrileños es bien conocida por todos, además de ser una persona cuya afición le avala.

Al haber coincidido en Valencia quiso hacer estas declaraciones para nuestra revista:

- ¿Qué piensa de las competiciones ajedrecísticas de Educación y Descanso?
- A mi modo de ver, la organización es muy buena, superando incluso la de la competición federada. En el último campeonato de E. y D. todos los jugadores estuvimos excelentemente atendidos. Por otra parte, el nivel de juego es bastante alto y tuvimos que enfrentarnos a jugadores fuertes desde el primer momento. Pero, insisto, la organización, impecable.
- Sabemos que la Final del presente año se jugará en Albacete, ¿no cree que esta competición debería estar reservada sólo a jugadores no federados ya que los equipos, prácticamente, están formados por ajedrecistas muy conocidos en el ámbito nacional?
- Sí, el campeonato de este año se celebrará en Albacete dentro de unos meses, y aprovecho la oportunidad para destacar la labor que está realizando el Sr. Picazo, secretario del Grupo Sindical E. y D. de Albacete, apoyándonos en todo momento. No veo inconveniente en que los jugadores estén federados, siempre que pertenezcan a E. y D. Rebajaríamos el nivel de las competiciones e impediríamos la unión que debe existir entre todos los ajedrecistas españoles. Si queremos que el ajedrez sea conocido y practicado como merece, sería contraproducente hacer divisiones poco menos que absurdas.
- ¿Qué piensa del momento actual del ajedrez albacense y de las condiciones en que se desenvuelven clubs y Federación?
- Pocos jóvenes lo practican en serio y esto por culpa de la Federación, aunque en este año se han celebrado todas las pruebas oficiales. Pero no basta que veintitantas personas lo practiquen en toda una provincia. Los cargos directivos necesitan una renovación a fondo y tras eso vamos. Con todo, hay un grupo de ajedrecistas fuertes y activos, empeñados en poner a Albacete en el sitio que le corresponde.

## ULTIMAS NOTICIAS

No queremos lanzar este número sin dar somera noticia sobre la marcha de las eliminatorias para el Campeonato del Mundo. En Torneo a cuatro vueltas, se enfrentaron: Petrosian, Portisch y Tal, de los cuales dos pasarían a la siguiente fase. El resultado ha sido: Petrosian: 4'5 puntos. Portisch: 4. Tal: 3'5. Queda, pues, fuera de concurso Miguel Tal.

El torneo no parece haber sido muy lucido: diez tablas y dos cesiones. Petrosian ganó un encuentro sobre Portisch, y éste venció a Tal una vez. Las demás partidas: empates.

Así pues, Petrosian y Portisch engrosarán el conjunto de aspirantes, junto a Larsen, Mecking, Polugaievsky, Hort, Korsnoi y... (Fischer o Spasky?).

Conviene saber que para los primeros enfrentamientos, son cabezas de serie: Larsen, Mecking, Korsnoi y ese octavo personaje cuya participación aún se ignora.



# quién fue aaron nimzowitch;

POR F. VISIER

Más o menos clara, todos tenemos una idea acerca de Aaron Nimzowitch. Nació en Riga, en 1887 y falleció en 1935. Sus libros "Mi sistema" y "La práctica de mi sistema", ocupan lugares preferentes en cualquier biblioteca ajedrecística que se precie. Sus actuaciones más sobresalientes fueron en Carlsbad, 1929, donde participaron los más destacados maestros de su época, y en Dresde, 1926, con 8,5 puntos de 9 posibles, delante de Alekhine (7,5) y de Rubinstein (6,5). Durante las partidas no podía soportar los ruidos y el tabaco...

Cuando Bent Larsen se decida a traer a nuestras páginas algún artículo dedicado íntegramente a Nimzowitch, los lectores descubrirán un cúmulo de anécdotas interesantes y seguramente sorprendentes, pues fue un hombre de una personalidad muy especial. Mi contribución en este sentido creo que será igualmente interesante, pues lejos de exponer consideraciones personales (Larsen podrá hacerlo, ya que Nimzowitch vivió durante mucho tiempo en Dinamarca) me limitaré a reproducir un artículo de Nimzowitch, publicado hace medio siglo en "Kagans Neueste Schachnachrichten", y que fue traducido por P. Alles Monasterio para "El Ajedrez Americano".

Creo que se trata de un material valiosísimo, tanto por su valor histórico como didáctico.

## "MIS PARTIDAS DE LOS AÑOS 1921 - 1924"

POR A. NIMZOWITCH

*Bajo este título deseo recordar una serie de partidas jugadas por mí en los últimos años, que pasaron casi inadvertidas o no fueron publicadas. Debo alabarme por ser el maestro más incomprendido por parte de los críticos: ninguno de los otros maestros ha sido jamás tan injustamente juzgado en las causas de sus movimientos como yo. Esto debe explicarse por el hecho de que la novedosa filosofía descubierta por mí, sólo se conoce fragmentariamente, vale decir, en el lado que dejan traslucir mis artículos y comentarios de partidas. Y es, precisamente, esta filosofía novedosa el fundamento de todas mis jugadas. No es maravillosa entonces, que la crítica frente a ella, dude o ensaye un cabeceo de vez en cuando. Algunos críticos tratan de acomodar su trabajo, al señalar mis jugadas como barrocas o bizarras, de acuerdo con este epígrafe: "Puesto y que no lo comprendo, lo califico de barroco".*

*Otros hablan de jugadas "incomprensibles, misteriosas", de acuerdo con el principio no menos digno de tenerse en cuenta: "Lo que no puedo entender, menos lo pueden los otros." Con todo, la realidad se ha encargado de poner a esos señores en la picota de la sinrazón: las jugadas en cuestión, ni son barrocas, ni incomprensibles; antes bien, tan henchidas de claridad están, tan identificadas con el fin propuesto, como puede serlo una*

*jugada, en general, cuando la respalda un sistema propio, concluso y probado. Comenzaré con una vieja partida que perdí (para "Gaudium" de los críticos) contra el casi "centenario" Blackburne.*

*Hago notar expresamente que este artículo no tiene ninguna alusión personal y que está muy lejos de mi ánimo el desdeñar a ninguno. El único objeto de estas líneas es el de hacer comprensivas las jugadas "incomprensibles" y demostrar, cuan cristalinas son las pretendidas jugadas barrocas, vistas desde más cerca.*

SAN PETERSBURGO, 1914  
TORNEO DE GRANDES MAESTROS  
PREMIO DE BELLEZA

BLANCAS: BLACKBURNE  
NEGRAS : NIMZOWITCH

1. P3R P3D 3. PXP PXP  
2. P4AR P4R 4. C3AD A3D

La mejor jugada, ya que el desarrollo temprano del caballo sugerido por el Dr. Lasker no concuerda con el espíritu de la posición, caracterizada por la constelación de peones; luego es necesario: OPONERSE A TODA JUGADA LIBERTADORA DE PEONES.

5. P4R A3R 6. C3A P3ARi

Todos los críticos comentaron esta jugada como curiosa: Ella responde a mi sistema de reforzar el centro y de no hacer lo más mínimo contra falsas jugadas libertadoras.

7. P3D

Tal hubiera sido, por ejemplo, 7. P4D, ya que después de 7. ... C2D la situación central del blanco no es sólida que digamos, y el avance a 5D cedería el escaque 4AD a alguna pieza negra.

7... C2R 8.A3R P4ADi

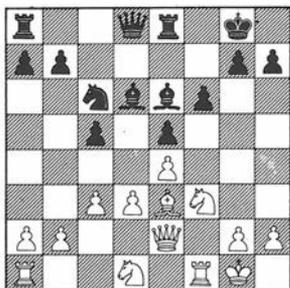
El negro ha obtenido ventajas más que suficientes, a saber: 1º Detención del centro blanco. 2º Centinela avanzado en 5D (de acuerdo con mi sistema debe establecerse en toda línea abierta -en este caso la de dama- una pieza menor apoyada por un peón). Luego, se reforzará este punto.

De ningún modo reprocharé a algunos críticos que pusieron reparos a P4AD, porque "atrassaba" el desarrollo: Por desarrollar entiendo algo bien distinto. De esto los críticos nada conocen.

9.D2D CD-3A  
10.A2R C5D 12.C1D CR-3A  
11.0-0 0-0 13.P3A

El premio a la operación consecuente del negro: el punto 3D del blanco constituye una debilidad.

13... CxA+i 14.DxC T1Ri



Esta jugada, para mí clara como el sol, fue tachada por varios críticos de incomprendible, misteriosa, etc.; T1R dice por sí sola que ayuda a dificultar P4D del blanco por la presión que en este caso ejercería sobre el punto 4R blanco; además, facilita A1AR jugada necesaria, puesto que el blanco domina la columna AR y al ocupar el punto 5AR con un caballo, es menester neutralizar la acción de esta

pieza sobre 2CR negro, con la presencia del alfil en 1AR.

15.C4T A1AR 16.C5A R1Ti

Ante la crítica el objeto de esta jugada apareció nebuloso; con todo, su aclaración es bien sencilla: P3CR debe ser preparado (como amenaza eventual) sin dar ocasión a un jaque en 6T.

17.P4CR D2D 18.C2A P4TDi

Como el negro está armado hasta los dientes contra la amenaza P5CR, que sería contestado con P3CR y P4AR, tiene tiempo y humor de activar el asunto en el flanco de dama, pues: el peón blanco de 2TD está atacado por el alfil y ante una posible formación a base de P3CD, las negras están listas a replicar P5T. Además, ya están en camino P4CD y P5CD.

19.P3TD P4CD 21.T2D P5C  
20.TD-1D TD-1C 22.PTxP PTxP

No 22. ... PAXP, recomendado por la crítica, por 23. P4D, con "chance".

23.P4AD

Esta posición, dijeron los críticos, es favorable al blanco, porque el ataque negro ha cesado, mientras que el blanco tiene una gran amenaza en P5C.

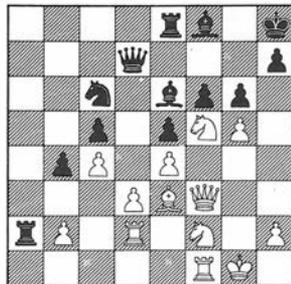
23... T1T

Una equivocación. Lo justo era 23. ... P3CR; 24. C3C,C5D; 25. AxC, PAXA, seguido de A3T dominando la gran diagonal. Y si en vez de cambiar el alfil en la jugada 25, el blanco juega D1D, entonces T1T y D5T darían mejor final al negro. La causa del error radica en la creencia de que P5C podía ser rechazado victoriosamente con P3C y P4A, mientras que en realidad es posible un chiste táctico, que mi contrario aprovechó cabalmente.

24.D3A T7T 25.P5C

De haber considerado posible esta jugada nunca hubiera alejado la torre del campo de acción.

25... P3C



26.C4Ci

Este chiste táctico, imprevisto, me costó la ganancia de una partida tan profundamente planteada como estratégicamente decidida.

26... PxC  
27.CxPA C5D 28.D2A

Ganaba de inmediato D5T.

28... D3A 30.AxC PRxA  
29.CxT DxC 31.PxP

Y el negro arrastró la partida sin esperanza hasta la jugada 42, donde se rindió.

Un crítico prominente declaró que de mi parte había jugado muy débil. Naturalmente, nada me altera la crítica majadera y aún me siento orgulloso de ese fallo, que demuestra cuan hondo arraigan los planes en mi nuevo sistema para ser tan mal interpretados por la crítica superficial.

CARLSBAD, 1923  
TORNEO DE MAESTROS  
PREMIO DE BELLEZA

BLANCAS: YATES  
NEGRAS : NIMZOWITCH

1.C3AR P3R  
2.P3CR P4D 3.A2C P3ADi

La estrategia adecuada que evita P4A y hace que el alfil de 2C sea el de la "partida del porvenir", ya que carece de perspectivas.

4.P3D

A 4. P4D, recomendado por Reti como más fuerte, puede continuarse con 4. ... A3D; 5. A4A, AxA; 6. PxA, C3TR seguido de C4A, con posición sólida para el negro.

4.... A3D 6.0-0 0-0  
5.C3A C2R 7.P4R P4CDi

Una jugada bizarra en apariencia, pero el negro quiere continuar con P4AR (por eso jugó C2R y no C3A). El complemento lógico de este ataque contra el punto de 4R blanco lo constituye el avance P5CD, dirigido contra uno de los defensores de la referida casilla central. Se ha demostrado entonces, que la jugada "bizarra" es el resultado de un profundo sentido de la posición.

8.C1R P4AR 9.PxP

Aquí no es posible jugar 9. P4A debido a 9. ... PDxP; 10. PxP, P5C y 11. ... A4A+, que por lo menos ganaría una pieza. Críticos malévolos tacharon esto de celada, siendo que en realidad no fue pensado en tal sentido. La partida se basa en miras profundas, debe reconocerlo la envidia; por consiguiente, no se trata de jueguito de celadas.

9.... PRxP 10.C2R

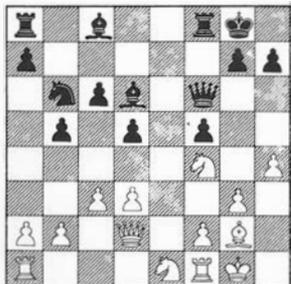
Evitando P5A.

10.... C2D 11.A4A C3CDi

Una idea de apariencia inverosímil, que requiere gran previsión. Reti aclaró C3A como más "inmediata".

12.D2D C3C 14.Cx C D3Ai  
13.P4TR CxA 15.P3AD

Las jugadas 7. ... P4C, 11... C3CD y 14. ... D3A, sirven al mismo fin, es decir, tratan de debilitar el lado de dama y justificar un ataque en ese sector. Que 15. T1C fuera mejor que la del texto parece dudoso después de 15. ...A2D; 16. P4D, TD-1R.



15.... Ax C?

Un error grosero que debilita el punto 4R de las negras. No obstante, este hecho contribuye a darme una gran satisfacción, pues demuestra cómo la crítica (en este caso Teichmann, Reti y otros) pasa por alto faltas verdaderas, mientras que se dedica a estigmatizar planes concienzudos, como forma de jugar original, barroca o bizarra.

Después de 15. ...A2D;16.C3A, TD-1R, el negro estaba muy bien, no sólo por los dos alfiles y la sólida posición central, sino también por la oportunidad de volver sobre el flanco de dama (con P4T y P5C o con C5T, etc.). La jugada del texto lo pierde todo.

16.DxA C5T 17.T1C

De aquí en adelante la amenaza continúa del blanco es P4D y C5R. Lo que sigue es una lucha heroica por impedirlo.

17.... C4A  
18.D3R D3D 19.P4AR A3Ti

Para replicar con P5C a C3A. En cuanto a 20. P4CD, C<sup>o</sup>D seguido de A2C y P4TD.

20.C3A P5C 22.PxP C5T  
21.TR-1D PxP 23.D4D D6T

Jugando con pleno conocimiento de la situación. El negro debe atacar para desviar al contrario de la ocupación del punto 5R.

24.C5R

Mejor era T2D, CxP; 25. T3C, D8A+; 26. R2T, C4C; 27. D4C, con la amenaza T1C y P4TD. Este hubiera sido el justo castigo de la jugada 15 del negro. Como Reti no atribuye ninguna falta al negro, resulta incomprensible que, espontáneamente, tenga el blanco tan buena posición.

24.... CxP  
25.TR-1R CxT 26.TxC

Era seductor 26. AxP+, PxA; 27. DxP+, R1T; 28. C7A+, Tx C; 29. DxT+, T1A; 30. T8R, pero fallaba por 30. ... D4A+ (como demostré en Carlsbad).

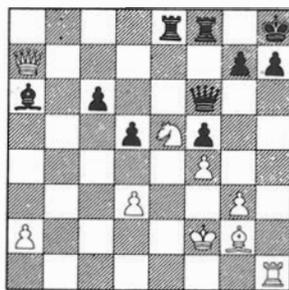
26.... R1T  
27.P5T D3D 28.R2A

Mejor era T1AD y T5A.

28.... TD-1Rii

Una oculta combinación.

29.P6T DxP  
30.T1TR D3A 31.DxP



31.... Tx Cii  
32.PxT DxP 33.DxA D5D+i

Mejor que 33. ... P5A.

34.R1A P5A  
35.D3Ti R1C 36.T4T

Ingeniosamente urdido. A 36. ... PxP+, ganaría 37. DxT+.

36.... P4C  
37.T4C D8T+ 40.R3T P4T  
38.R2A PxP+ 41.T4TD P5C+  
39.RxP D4R+ 42.R4T T4Ai

El rey negro se defiende solo.

43.T8T+ R2C  
44.D7T+ R3T 45.D1C D3A+

Y es mate después de 46. R3C, T6A+; 47. AxT, DxA+; 48. R2T, D6T+.

La parte táctica de la partida la he comentado brevemente pues ya lo hizo Reti de acuerdo con mis declaraciones verbales, dado que anteriormente yo se la había mostrado.

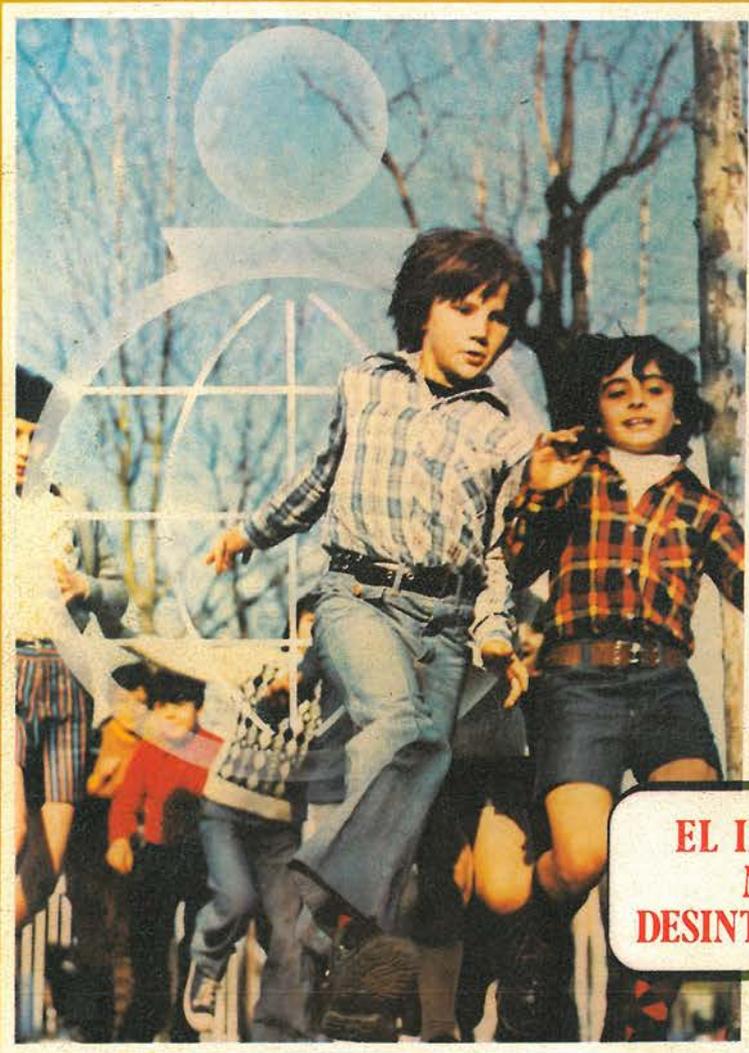
El punto capital de este asunto se encuentra en el hecho de que ningún crítico llegó a descubrir que la jugada 15 del negro es la fuente de todos sus apuros.

FIN

# PARTIDAS MAGISTRALES

300	PRACTICA DE AJEDREZ MAGISTRAL. (Match Botvinnik-Tal) 3ª edición. Tal (E. Catalán)	260.-
301	MIGUEL TAL, CAMPEON DEL MUNDO. Comentan maestros españoles (E. Catalán)	350.-
302	BOBBY FISCHER, CAMPEON DEL MUNDO. 100 partidas. P. Morán (M. Roca).	175.-
303	PARTIDAS DÉCISIVAS. Pachman (M. Roca)	250.-
304	200 PARTIDAS ABIERTAS. Bronstein (M. Roca)	200.-
305	FISCHER-SPASSKY, 1972. Pachman (M. Roca)	125.-
306	LA BATALLA DE LAS IDEAS EN AJEDREZ. Saidy (M. Roca)	200.-
307	CAPABLANCA. Panov (M. Roca)	175.-
308	LOS NIÑOS PRODIGIO DEL AJEDREZ. P. Morán (M. Roca)	125.-
309	GRAN AJEDREZ. Alekhine (Aguilera)	160.-
310	GRANDES MAESTROS DEL TABLERO. Reti (Aguilera)	160.-
311	SELECTAS PARTIDAS DE RAGOSIN. Botvinnik (Aguilera)	160.-
312	EL AJEDREZ SUPERIOR DE PETROSIAN. O Kelly (Aguilera)	160.-
313	LA HERENCIA AJEDRECISTICA DE ALEKHINE. Kotov (Aguilera) tomos I, II, III y IV; c/u	100.-
314	LA AGONIA DE UN GENIO: ALEKHINE. P. Morán (Aguilera)	210.-
315	AJEDREZ HIPERMODERNO: Alekhine (Aguilera) tomos I y II; c/u	210.-
316	PILLSBURY, EL GENIO DEL ATAQUE. P. Morán (Aguilera)	100.-
317	TORNEO LAKE HOPATCONG 1926. R. Alvarez (Aguilera)	130.-
318	TORNEO DE ESTOCOLMO, 1919. R. Alvarez (Aguilera)	150.-
319	LA EDAD DE ORO DEL AJEDREZ. Fernández Rúa (Aguilera)	225.-
320	MI ESTILO EN AJEDREZ. Keres (Aguilera)	250.-
321	MIS MEJORES PARTIDAS (1908-1923). Alekhine (Aguilera)	280.-
322	CAMPEONES Y CAMPEONATOS DE ESPAÑA. P. Morán (Aguilera)	300.-
323	AJEDREZ 1973. Ganzo (Aguilera)	130.-
324	VIII TORNEO INTERNACIONAL DE MADRID, 1973. (Aguilera)	225.-
325	I TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	125.-
326	II TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	125.-
327	III TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	125.-
328	XX OLIMPIADA DE SKOPJE. (Ajedrez Canario)	125.-
329	XXI OLIMPIADA DE NIZA. (Ajedrez Canario)	125.-
330	FISCHER CONTRA SPASSKY. Gligoric (Pomaire)	125.-
331	LAS 100 MEJORES PARTIDAS DE SPASSKY. Cafferty (Pomaire)	350.-
332	MIS 60 PARTIDAS MEMORABLES (Pomaire)	375.-
333	PREMIOS DE BELLEZA EN AJEDREZ. F. de Siomains (Bruguera)	375.-
334	TODAS LAS PARTIDAS DE FISCHER. Wade (Bruguera)	400.-
335	YO JUEGO PARA GANAR. Larsen (Bruguera)	400.-
336	FISCHER 200 PARTIDAS. Lastra	200.-
337	FISCHER 179 + 1 PARTIDAS. Lastra	200.-
338	LOS ENCUENTROS DEL SIGLO. Fischer-Bjelica. Bjelica	200.-
339	MIS MEJORES PARTIDAS 1947-70. Botvinnik (Aguilera)	250.-
340	BOGOLJUBOW. Ganzo (Aguilera)	150.-
341	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Steintz a Alekhine. Morán	275.-
342	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Botvinnik a Fischer. Wade	275.-
343	ANATOLI KARPOV. Angel Martín. Escaques	300.-
344	ALEKHINE. Kotov (Aguilera)	300.-
345	300 MINIATURAS. Roizman	225.-
346	KARPOV. Morán (Aguilera)	175.-
347	TORNEO HASTINGS 1934-35. Alvarez	200.-
348	IV TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS"	125.-
349	V TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS"	150.-

# Lo bueno es... participar en el futuro



Y sabiendo que es nuestro, trabajar porque sea mejor. Porque ya nos hemos comprometido en lograrlo.

Las Cajas de Ahorros Confederadas centran su interés en el progreso de los españoles y, para conseguirlo, aplican sus recursos a impulsar la industria, las carreteras, las eléctricas, las viviendas, el campo.

EL FUTURO tiene un símbolo al que estamos ligados los que creemos en un mañana próspero y seguro.

**EL INTERES  
MAS  
DESINTERESADO**

**Cajas de Ahorros Confederadas** 

Servicio de intercambio para poder operar en toda España • Cheques de viajes



**Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria**

La entidad Canaria al servicio del país.